مجلة كل الأولاد وكل البنات

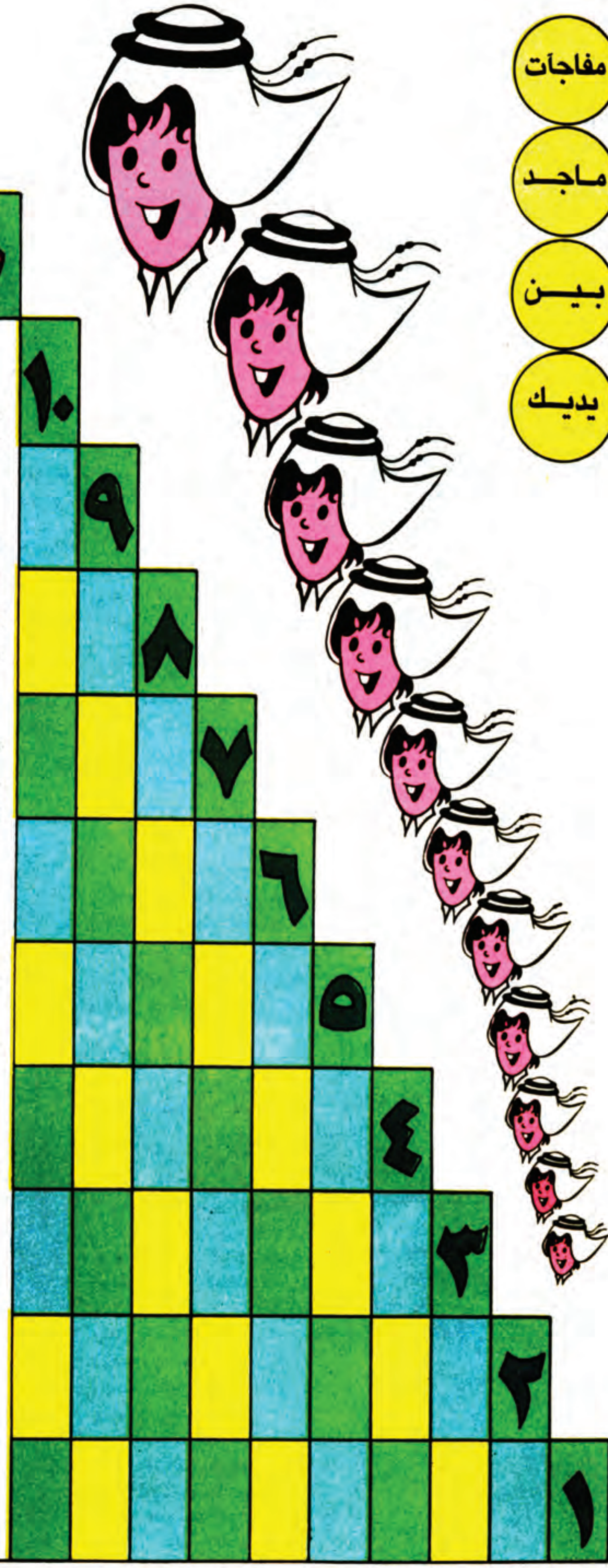
ماجد

● الأربعاء ١ مارس ١٩٨٩ م ● الموافق ٢٣ رجب ١٤٠٩ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٢٣ ● الثمن ٣ دراهم ●




جحا ٢ يبدأ من جديد
سيناريو أحمد محمد
رسوم بهجت
حظى فى الحياة قليل !
هكذا كان جدّى الأكبر .. قليل الحظ مثلى ..!!
قد يرجع السبب إلى أننى لم أتعلّم ..!!
قال الأقدمون أن التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر.. وأنا أقول أن التعليم على كبر فيه كثير من العِبَر !!!
سأثبت لكم أن رأيى هو الصائب .. سأتعلم من البداية .. من مرحلة الحضانة .. فى الأسبوع القادم سوف تسمعون عنى أخباراً سعيدة ومثيرة !

مفاجآت ماجد بين يديك



ماجد.. ١١ سنة

صباح النور..
كل عام وأنتم بخير.

اليوم.. يبدأ العام الحادي عشر من عمر المجلة، التي اكتسبت ثقة ومحبة وتقدير مئات الآلاف من الأولاد والبنات، والآباء والأمهات، في كافة أرجاء الوطن العربي. جعله الله عاماً سعيداً ومباركاً لنا ولكم جميعاً.

مع بداية العام الجديد.. أنتم على موعد مع العديد من المفاجآت، التي تحدثنا عنها خلال الأسابيع الماضية. لن أتحدث عنها مرة ثانية. انها الآن بين أيـديكم، وفي امكانكم الحكم عليها بأنفسكم.

لقد ظللت مع عائلة مـاجد، وجيش من الكتاب والرسامين، نعمل ليل نهار من أجلكم، لنقدم ما نعتقد أنه يرضيكم ويفيدكم. وطوال الوقت كنا نضع أمام أعيننا الآراء والأفكار والملاحظات التي أرسلتموها طوال الأسابيع الماضية.

نأمل أن نكون قد وفقنا في عملنا، وأن تنال المجلة بشكلها الجديد رضاءكم.

أريد أن أسمع رأي كل منكم. اكتب لي رسالة الآن.

مـع محبتـــي،،،

ماجد



بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع بأصدقائه يرد على اسئلتهم واستفساراتهم

مساهمات.. ومسابقات

● هل يمكن إرسال المساهمات وحلول المسابقات في ظرف واحد ؟
شادي سليمان محمد
عمان - الاردن

●● نعم..

سأزوركم قريباً

● هل زرت سلطنة عمان من قبل ؟
سالم بن خليفة المعمري
مدرسة سيف بن سلطان
عبرى - سلطنة عمان

●● لم يسعدني الحظ بهذه الزيارة، وآمل ان تتم قريباً.

حديث صحفي

● هل هناك اسئلة خاصة يوجهها المندوب اثناء اللقاء الصحفي.. وهل هناك عدد معين من الأسئلة ؟
عمار بابكر الامين
تبوك - السعودية

●● ليس هناك عدد محدد من الأسئلة.. ولكن نوعية هذه الأسئلة يجب ان ترتبط بالشخصية التي تجرى معها اللقاء الصحفي، وطبيعة العمل والمهام التي يقوم بها في مجال اختصاصه.. فهناك اسئلة مناسبة للاعب الرياضي.. واخرى لناظر المدرسة.. او مدير النادي.. او صاحب المكتبة.. او الطالب المتفوق والمثالي.

أهم الأحداث

● ما هو في رأيك اهم احداث عام ١٩٨٨ ؟
خالد محمد هلال
محضه - سلطنة عمان

●● إعلان الدولة الفلسطينية واعتراف العديد من الدول بها.. ووقف الحرب العراقية الايرانية.



بين فهمان وأصدقائه

● هل تتمنى ان تصبح نقيباً مثل خلفان ؟
وجدى مغلول
المنستير - تونس

●● اتمنى أن يتحقق هذا في المستقبل.

أكثر من مرة

● إذا ارسلت لك بعض المساهمات ولم تنشر.. هل أرسلها مرة ثانية ؟
كامل عبدالعزيز كامل
ابوظبي - الامارات

●● المساهمات الجيدة والتي لم يسبق نشرها من قبل، تجد طريقها الى النشر حسب ترتيب وصولها.. فلا داعي إذن لارسال المساهمات مرة ثانية.

المرتزقة

● ما معنى كلمة المرتزقة ؟
عزيزى عالي
تزنيت - المغرب

●● الجندي المرتزق لا يحارب من اجل وطن أو دفاعاً عن قضية.. وإنما لأجل المال.. وهذا يعني انه مستعد للقتال لصالح اي جهة تدفع له أكثر، دون الاهتمام بأي اعتبارات أخرى.



أنا عندي مشكلة



● زوجة ابى تضربنى وتكرهنى بسبب وبدون سبب.. احاول ان ارضيها دائماً.. لكنها ابداً لا ترضى عني، ماذا افعل ؟
عصام
مصر

●● استمر في محاولاتك للتقرب الى زوجة ابيك، حاول ان تكسب رضاها.. ساعدها في شراء مستلزمات البيت، اظهر حبك وحاجتك لها كأم وليس كزوجة اب.. حتى تشعر هي بذلك، وتمنحك عطفها ورضاها.

صداقة

● كيف اكسب صداقة الآخرين ؟
نازك العابد
المغرب

●● بالاحترام المتبادل.

أعمق البحار

● ما هو اعمق البحار في العالم ؟
اشجان حسن محمد
عدن - اليمن الديمقراطية

●● اعمق نقطة في المحيطات توجد في هوة «ماريانا» السحيقة بالمحيط الهادى، ويصل عمقها الى ١٠ آلاف و ٩٢٤ متراً تحت مستوى سطح الماء.. اما اكثر البحار عمقاً، فهو البحر الكاريبي، إذ يبلغ متوسط عمقه ٢٤٠٠ متر.

في الجامعة

● اصبحت الآن في الجامعة.. وكنت أراسلكم منذ ٣ سنوات ولم تنشروا لي شيئاً.. ما رايكم ؟
حسن احمد صبرى
القاهرة - مصر

●● أسعدني التحاقك بالجامعة. نأمل ان تنشر مساهماتك قريباً.

شمسه ودانة.. في قصة كاملة

قالت شمسه ودانة، ان الصفحات الثلاث المخصصة لهما غير كافية! اقترحت دانه ان تُنشر قصتهما مرة واحدة كل أربعة أسابيع، بشرط ان تكون في خمس صفحات كاملة. وافقت على الفكرة، وسابدأ تنفيذها هذا الشهر.

صندوق البريد

● ما الفرق بين صندوق البريد والرمز البريدى ؟
ابراهيم محمد عبدالله
القاهرة - مصر

●● صندوق البريد عبارة عن صندوق صغير، تستاجره من هيئة البريد، ويوجد في مبناها ويحمل رقماً خاصاً، حين تصلك رسالة توضع في هذا الصندوق حتى تفتحه بنفسك أو من ينوب عنك، وتتسلم رسائلك.

اما الرمز البريدي فيرتبط بالمدينة او المنطقة التي تسكنها، ويساعد في مهمة فرز الرسائل بمبنى البريد تمهيداً لتوزيعها على أصحابها في مختلف مناطق إقامتهم.



تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢٥ شوال عام ١٣٩٠ هجرية.. وأريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادى.
غالية محمد الشندويلى
العين - الامارات

●● يوافق يوم ٢٣ ديسمبر عام ١٩٧٠ ميلادى.

● ولدت يوم ٥ يونيو عام ١٩٧٩ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.
دينا عبداللطيف اسعد
عمان - الأردن

●● يوافق يوم ١٠ رجب عام ١٣٩٩ هجرية.

التقويم الهجري

● متى بدأ التقويم الهجري ؟
محمد ابراهيم احمد
الجيزة - مصر

●● بدأ استخدام التاريخ الهجري في عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب، رضي الله عنه.



ردود سريعة

● نادية وناريمان وناهد عثمان - الخرطوم [السودان]:
●● أهلا بكن.
● عمر زين العابدين - بيروت [لبنان]:
●● شكراً لك.
● علياء محمد عبدالفتاح - عدن [اليمن الديمقراطية]:
●● أين الصورة اللازمة للبطاقة ؟
● جمعة علي سالم - الحديدة [اليمن]:
●● لا تغضب.. سأنشرها قريباً.
● عائشة محمد سليمان - فاس [المغرب]:
●● ليس للصداقة شروط.
● سميحة حسين رضا - المنامة [البحرين]:
●● سأنشر مساهماتك قريباً.
● عدنان سعيد - دبي [الامارات]:
●● الفقرة التي أرسلتها سبق نشرها.. شكراً.. ارسل غيرها.
● عباس المحجوب - أم درمان [السودان]:
●● أين الصورة ؟
● فهد بدر العبدالله - الرياض [السعودية]:
●● أرحب بصداقتك.



درس من طائر !
سيناريو:
جار النبى الحلو
رسوم :
نبيل تاج
أوشكت الرحلة على الانتهاء .. سنرجع بلا غنائم أو أرباح .. تبدو نتائج الرحلة غير طيبة !!
يابنى .. اتركنى قليلاً .. ! اجلس فى مكانك .. ولا تتحرك منه !
يا أبي ..
علينا الآن أن نتجه إلى الشمال .. خذوا حذركم .. حافظوا على البضائع القليلة التى نحملها ..
حاضر ياريّس !
يابنىّ .. إلزم مكانك .. لقد زهقت منك ..


يا أبي .. فرّجني على البحر وكلّمني عن طنيـور السماء.
أبعد قليلاً .. ورائي أعمال كثيرة ! ...
رجل لا يحفظ ما وهبه الله ..
العاصفة !
عاصفة يا ريس !
انتبهوا !
لقد فقدنا الاتجاه يا ريّس .. !!
اتجه إلى أقرب أرض .. حتى تهدأ العاصفة !
في الصباح تظهر جزيرة ..


جزيرة يا ريّس !
انزلوا إلى الجزيرة !
حتى فى الجزيرة تركنى أبى وحيداً .. سأذهب وأنام فى هذا الظل !
هيا بنا .. لقد هدأ البحر تماماً .. وعلينا أن نواصل الإبحار.
أين ابنك يا ريّس !
لعله فى مكان ما ..
أين هو ؟
ها هو نائم !
حذار من الاقتراب .. أنظر .. ما هذا يا ريّس ..
كونوا على حذر إنها بيضة الرخ، ومن حسن الحظ أن الرخ ليس بقربها. هيا بنا نحملها .. إنها غنيمة كبيرة ..!!
انهض يا ولد، إجر إلى المركب.. ...
أحضروا الحبال .. وبرفق تلف الحبال حول بيضة الرخ وتسحبها حتى المركب !


الرّخ !
احترسوا !
ماهذا ؟
أوشكت الرحلة على الانتهاء .. يبدو أني سأرجع بغنيمة !
الأسلحة
سنخسر تجارتنا !
المجاديف
حمدا لله .. انه لم يحطم المركب !


انظروا ..كم هى غالية عليه بيضته..كان يحاربنا من أجل بيضة !
ترى أين ابنك ياريّس ..؟!
أين ابنى .. ؟! أين ابنى .. ؟!
ابحثوا عنه ف كل مكان ..
لم نجده ياريس !!
لابد أن تجدوه .. واصلوا البحث !
هل وقع ابنى فى البحر ؟ هل أخذته منى يابحر لأنى أهملته وتركته ...؟!
ابنى ..حبيبى.. كدت أن أفقدك غير أن الطائر علّمنى درسًا لن أنساه .. !!!!

الآنسة الصغيرة اللطيفة

للبنات.. فقط!!



اسمى .. ليس مهماً .. !
قد يكون هناك المئات او الآلاف مثلى ..
أفكر دائماً بصوت عالٍ .. قد تعجبك أفكارى وقد لا تعجبك
إذا أعجبتك .. افعلى مثلى
وإذا لم تعجبك .. لا تقلدينى
موعدنا الأسبوع القادم ..
فى نفس المكان .. ونفس الزمان

إزرعى الخير.. في كل مكان

الدين ليس فقط الصلاة والصوم والعبادة..! الدين هو الأخلاق.. الدين هو المعاملة.. فالانسان يجب أن يتحلى بالأخلاق الحميدة.. والصفات الحسنة.. والمزايا الطيبة.. فيكون صادقاً لا يكذب.. اميناً لا يخون.. مخلصاً لا يغدر.. فاضلاً لا يخطىء.. كريماً لا يبخل.. متسامحاً لا يغضب.. شجاعاً لا يجبن.. قوياً لا يضعف.. فالفتاة التي تحافظ على مظهرها.. وسمعتها.. وكرامتها تكون قدوة.. وتكون نموذجاً لغيرها من البنات.. ينظر اليها الجميع نظرة إعجاب وتقدير.. وتنال رضا ربها وأهلها.. وتصير مثلاً طيباً لمن حولها.. اما من تكذب.. فلن يصدقها أحد حتى اذا قالت الصدق بعد ذلك.. وأما من تخون الأمانة.. فلن تهدأ نفسها.. وسيظل ضميرها يتعذب حتى ترد الأمانة الى صاحبها.. وأما من تخطىء في حق نفسها.. أو في حق غيرها فستندم وقت لا ينفع الندم.. ستكون منبوذة من الجميع.. مكروهة.. معزولة.. كونى صادقة مع نفسك.. مع ربك.. مع أهلك.. مع صديقاتك.. كونى قدوة لغيرك.. وعاملى الناس بمثل ما تحبين أن يعاملوك به.. فلا تنتظرى الخير من الناس وأنت تزرعين الشر.. «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره».. صدق الله العظيم.

صديقات جديدات



● مريم احمد
[الامارات]



● عدوية محمد احمد
[الكويت]



● فاطمة سالم
[سلطنة عمان]



● فاطمة طلعت
[مصر]



● انس الفرعي
[تونس]



● لوسي مبروكة
[الأردن]

ابنتي حبيبتي

عندما اتكلم اليك.. افتح لك قلبى على مصراعيه.. واقول كل ما عندى.. وعندى دائماً كلام كثير.. وكثير.. وكثير.. كله لصالحك.. من أجلك.. من أجل سعادتك.. من أجل حياتك الغالية التي اعتبرها اغلى مافي الوجود.. ولكن أحياناً كثيرة.. اشعر انك لا تسمعين ما اقول.. وكانني اكلم نفسي.. اشعر ان كلامى هباء.. يطير في الهواء.. لا يجد منك اذناً صاغية.. ولا يجد منك استجابة.. مع انك تستمعين لكلام الاغانى جيداً.. وتستجيبين للالحان التافهة وتهتزين معها طرباً.. وترقصين على إيقاعها نشوة وسعادة.. ربما لأن كلامى يكون خالياً من الايقاع.. ومن الموسيقى.. ولكنه كلام صريح واضح.. مخلص.. يخرج من قلبى.. من تجاربى.. من حياتى.. من ثقافتى.. ومشكلتك انك تعتبرين هذا الكلام.. نصائح.. والنصائح مرفوضة.. لانها جافة.. قاسية.. تحتاج الى عقل يفكر.. وقلب يعى.. وضمير يحس.. فما ارخص النصائح.. لأن احداً لا يشتريها.. ولو عرف الناس قيمة نصيحة مخلصة.. لدفعوا فيها كل ما يملكون من مال، وانت حرة في افكارك وحرة في الاخذ بنصائحي ام عدم الاخذ بها.. فانا لا استطيع اجبارك.. والضغط عليك من اجل العمل بنصائحي.. ولا تجدى اي وسيلة قهر اخرى.. فالنصائح لا تنفذ قهراً.. ولكن تنفذ عن اقتناع.. وعن احساس بضرورتها، خصوصاً عندما تكون نصائح أم.. وانا ام احب ابنتى اكثر من حبى لنفسي.. ولا اضن عليها بشيء.. لا ابخل عليها بروحى.. بدمى، فكيف ابخل عليها بنصيحة تنير لها الطريق، وتزيل من امامها العقبات.. كيف ابخل عليها بتجاربي وانا مستعدة لتقديمها لكل من يحتاج ؟ النصائح ياابنتي خلاصة تجارب اجيال.. وأجيال.. خلاصة تجارب اباء واجداد.. خلاصة تجارب امهات وجدات.. والنصيحة توفر عليك مشواراً طويلاً مليئاً بالعقبات.. لا اريدك ان تسيرى في طريق وعر.. فتصابين.. وتسقطين، وتتالمين.. اريدك ان تسيرى في الحياة باقل الم.. واقل معاناة.. واقل خطر.. فالطريق امامك طويل.. والاخطار كثيرة.. ولن تجدى أصدق من كلام أم.. مثلي.

ماما نور



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

● عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
● اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

● تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم : .... العمر : ....

المدرسة : .... الصف : ....

الهوايات : ....

العنوان : ....

.... هاتف رقم [   ]

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
اذا كنت
ترغب
في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين.

☐ أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الأنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

....
....
....
....
....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....
....
....
....
....
....
....

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....
....
....
....
....

● أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐

● أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

نـادى المـرح



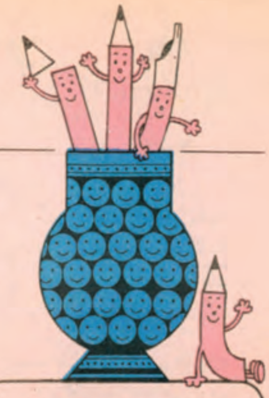
● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

أبـواب أخـرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: باقلام الأصدقاء، انا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، أو اية أبواب أخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]





بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

الصدق

الصدق.. ما طابق الحقيقة دون زيادة أو نقصان. فائدته تعم المجتمع كله.. فيصبح المجتمع متماسكاً وقوياً.. خاصة وان ديننا الاسلامى يحثنا على الصدق، وينهانا عن الكذب.

والصدق كلمة طيبة تهدينا الى الحق.. ونصيحتى أن يلتزم كل منا بالصدق لما فيه من منافع.

تركى عل باسم
مكة المكرمة - السعودية

مجتمع الصين

تكاد تنفرد الحياة الاجتماعية للشعب الصينى بخصائص ومميزات معينة.. تنفرد بها عن بقية المجتمعات.. فمثلاً الأسرة هي أساس المجتمع الصينى.. الذي تدور عليه كافة مظاهر النشاط البشرى في البلاد.

والفرد هدفه في الحياة أن يرى أسرته في أفضل مكان.. ويحرص أشد الحرص على قيام علاقات طيبة مع الناس في مجتمعه، وهو يتمسك بالأمانة في كل شيء، ويمتاز بالسمعة الطيبة في المعاملات التجارية.

احمد عاشور رمضان
قنا - مصر

لمعلوماتك

● استقلت «فولتا العليا» عن فرنسا في ٥ أغسطس عام ١٩٦٠، واتخذت اسم «بوركينا فاسو» منذ ٤ أغسطس ١٩٨٤.

● تمتد العاصمة اليابانية «طوكيو» وضواحيها فوق مساحة ١٥٠٠ ميل مربع تقريباً، ويعيش فيها أكثر من ٢٦ مليوناً، منهم ١١٫٨ مليون نسمة يعيشون وسط طوكيو. تضم هذه المساحة ٧٤ ألفاً و ٦٢١ مطعماً و ٢٨٠٠ فندق، و ٢٤٠ قاعة للسينما و ١٨٤ معهداً وجامعة.

ابراهيم الصعيدي
كفرالشيخ - مصر

سأل.. فأجبته!

بينما كان الخليفة «عمر بن عبدالعزيز» ذاهباً الى المسجد مع أصحابه لأداء صلاة الفجر.. تعثرت قدمه بقدم أحد الناس وكان نائماً بالقرب من المسجد.. نهض الرجل النائم غاضباً وقال: هل أنت أعمى ؟ أجاب عمر: لا..!

فقام أحد الرجال الذين كانوا مع عمر وأمسك بالرجل قائلاً: الا تعرف أن هذا هو الخليفة عمر بن عبدالعزيز ؟

قال عمر: دعه.. فإنه لم يفعل شيئاً.. إنما هو سأل سؤالاً.. وأجبته!

عبدالله البلوشى
روى - سلطنة عمان

أخلاق المسلم

كان الفتى الصغير يتحدث الى جده، فسأله: أريد أن اعرف ياجدى رأى الاسلام في أمور حياتنا اليومية.. مثلاً.. الاسلام علمنا الصدق.. فماذا افعل اذا صادفت الكاذب ؟

قال الجد: حسابه على الله.

قال الفتى: واذا أحسنت لأحد.. فأساء الي ؟

قال الجد: إذا استطعت فأحسن اليه مرة أخرى فربما عاد الى صوابه.. فإن لم تستطع فأحسن اليه.. فالعفو من أخلاق المسلم.

شوقى شيخ إدريس
الخرطوم - السودان

الطبيب الأول



اول من لقب بلقب «طبيب الدولة العربية الأول» هو الطبيب «أبوبكر الرازي».. نشأ واشتهر في بغداد في القرن الثالث وبعض القرن الرابع الهجري.. وكان في بغداد في ذلك الوقت أكثر من ألف طبيب. زادت مؤلفاته الطبية على المائة مؤلف.. ومن أشهرها «الحاوى» لأنه حوى كل شيء.. وكان الى جانب ممارسته الطب.. يدرس الطب لتلاميذه، وكان «أبوبكر الرازى» كريماً، باراً بالناس، رءوفاً بالفقراء والمرضى.. وكان رقيقاً يحب الغناء والموسيقى.

هيفاء عمر رمضان
دبى - الامارات

يارب..

يارب.. خذ منى الغرور وأعطنى الثقة.

يارب.. جردنى من الشك، وامنحنى الايمان.

يارب.. أعطنى عيناً أرى بها عيوبى وخطاياى.

يارب.. أنزل ستارة على عينى التي تراقب عيوب الناس وخطاياهم.

يارب.. أعطنى الذاكرة القوية التي تذكرنى بمن ساعدنى.

سالمة سليمان عبيد
طرابلس - ليبيا

أصدقاء ماجد


● احلام اللجمى
نابل [تونس]


● سالم فرج بامسعود
[اليمن الديمقراطية]


● يزن عبدالكريم اسود
[الصين الشعبية]


● محمد منصور
النويدرات [البحرين]


● عبدالله عبدالسلام
[الكويت]


● محمد فتح الرحمن
الخرطوم [السودان]


● نادية صالح الهندي
[اليمن الديمقراطية]


● ريما عبدالله
الحديدة [اليمن]


● فاطمة الزهراء عبدالكريم
الرباط [المغرب]


● شذى شرف الدين
الدوحة [قطر]


● سامى محمد عمر
بورتسودان [السودان]

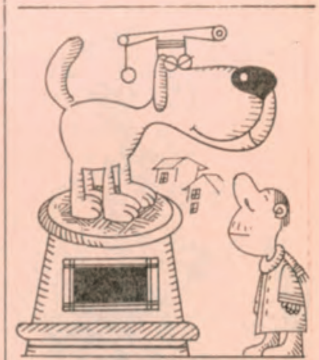

● ايمان عبيد سيد
القاهرة [مصر]


● حمدان سعيد
[سلطنة عمان]



بأقلام الأصدقاء

وفاء كلب



في إحدى ضواحي مدينة طوكيو في اليابان كان هناك كلب، ينتظر صاحبه كل يوم على محطة القطار في المساء، ويصحبه الى المحطة في الصباح.

وعندما مات الرجل ظل الكلب على مدى عشر سنوات يذهب كل يوم الى محطة القطار صباحاً ومساء.. في نفس الموعد الذي اعتاد على الذهاب فيه مع صاحبه.

وتقديراً لوفاء الكلب قامت الحكومة بإقامة تمثال للكلب في محطة القطارات في نفس المكان الذي اعتاد الانتظار فيه.

نوال عبدالكريم عمر
ابوظبى - الامارات

العصور الأدبية

● العصر الجاهلي: يغطى الفترة التي سبقت ظهور الاسلام.

● عصر صدر الاسلام: ويسمى عصر المخضرمين.. في فترة حياة النبى صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين.

● العصر الأموى: من قيام الدولة الأموية عام ٤٠ هجرية.. الى سقوطها عام ١٣٢ هجرية.

● العصر العباسى: من قيام الدولة العباسية عام ١٣٢ هجرية.. وانتهى عام ٦٥٦ هجرية.

● عصر الانحدار: استمر طيلة حكم المماليك والأتراك العثمانيين.

● عصر النهضة الحديثة: بدأ أوائل القرن التاسع عشر حين اتصل الشرق بالغرب.. ومايزال مستمراً.

عبدالله عبدالعزيز الطريف
القصيم - السعودية

عالم الغد

● عالم الغد سيكون أنظف من عالم اليوم.

● مصانع الغد.. لن تكون لها هذه المداخن الطويلة العالية التي تطلق الأدخنة السامة في الفضاء.. فسوف تتم عمليات تنقية كيميائية للدخان.

● سيارة الغد.. لن تطلق عوادمها التي تلوث جو المدن.. لأنها ستسير بالكهرباء.

● منزل الغد.. سيعتمد على الطاقة الشمسية في تلبية حاجاته من الماء الساخن والتدفئة، وتشغيل الأجهزة الكهربائية.

زهراء حسن الدرازى
الدراز - البحرين

هل تعلم ؟

● ان شجرة الموز لا تعتبر من الأشجار.. بل من الأعشاب!

● أن القلم الرصاص لا يحتوى على شيء من مادة الرصاص.. إنما هو مصنوع من مادتى الخشب والجرافيت!

ناصر بن سعد ال كليب
الأفلاج - السعودية

النملة.. تتثاءب

هل تعلم أن «النملة» إذا ما استيقظت من نومها فإنها تتثاءب بطريقة تشبه طريقة تثاؤب الانسان ؟! وأن عالم النمل.. عالم غريب لدرجة أنه يبنى تحت سطح الأرض القلاع والحصون ومخازن الطعام الخاصة به ؟

طاهر عادل الخالدى
الرياض - السعودية

قارة تحت الأعماق

تروى الأساطير اليونانية قصة جزيرة أو قارة مفقودة تسمى «أطلانطس».. من المعتقد أنها كانت تقع غربي جبل طارق. تروى الأساطير .أنها قارة بلغت غاية الجمال، ومملكة قوية، دانت لها شعوب جنوب أوروبا الغربية، وفرضت سيطرتها على شاطىء أفريقيا الشمالي كله.. ثم هزمها اليونانيون، فانقلب شعبها الى شعب شرير فاسد عابث، فابتلعتهم مياه المحيط عقاباً على ما اقترفوه من آثام وفساد.

ولايزال حتى اليوم يسود الاعتقاد أنها كانت موجودة بالفعل، وانها الموطن الأول للحضارة.. وأن سكانها هم أول من عرفوا الكتابة، واخترعوا الحروف الأبجدية.

محمد محمود عبدالوهاب
سوهاج - مصر

الأمانة

الأمانة من الصفات الكريمة التي تحلى بها الرسول صلى الله عليه وسلم منذ صغره، وحث عليها الاسلام لأنها صفة كريمة.. يجب أن يتحلى بها كل مؤمن.

وإذا كان الرجل أميناً.. احترمه الناس، ووثق به كل من كان حوله، وفتح الله له أبواب الرزق.

محمد كالامياه ابوالخير
مكة المكرمة - السعودية



● منى انور
ابوظبى [الامارات]



أصدقاء ماجد



● حازم عبدالله
صبراته [ليبيا]



● عبدالله محمد
الحديدة [اليمن]



● تهاني خشلوف
[تونس]

أصدقاء ماجد



● محمد احمد طه
القاهرة [مصر]



● هند لشكر
البيضاء [المغرب]



● منتصر فريد مصطفى
الرياض [السعودية]



● اميرة محمد سالم
[سلطنة عمان]



● ابراهيم خالد
عمان [الاردن]



● محمود ماجد
ابوظبى [الامارات]



● سامي جمعة خلفان
الخبر [السعودية]



● خليفة حسن فردان
عالى [البحرين]



● محمد غازى آدم
كفرالشيخ [مصر]



● صلاح عبده العبادى
الدوحة [قطر]



● خلفان سعيد
[سلطنة عمان]



● عزيزة السليمانى
[المغرب]



أم الشهيد



في إحدى ليالى الانتفاضة التي تشهدها أرضنا المحتلة في فلسطين.. استشهد أحد الشباب.. وعندما دخلت عليه أمه الحجرة التي نقلوه اليها وقفت تنظر اليه نظرة الوداع.. لم تحزن، لم تصرخ.. قامت وقبلته قبلة حانية على رأسه.. وفجأة صرخت: «بالروح.. بالدم.. نفديك ياشهيد». اقبل نحوها أحد الصحفيين، وسألها: اين زوجك وباقى اولادك ؟ قالت: ولدى الشهيد هو اكبر أولادى.. أما زوجى وولدى الأوسط فهما في معسكر الاعتقال.. وهذا هو ابنى الأصغر. ذهبت اليه.. وقالت له: أخرج إلق الحجارة على الصهاينة الغزاة!

هناء عبدالله المليح
الشارقة ـ الامارات

حكـــم..

● الحكيم.. هو الذي يحرص على لسانه أكثر من حرصه على ماله.

● إصنع معروفاً ولو في غير موضعه.. فلن يضيع معروف أينما كان موضعه.

● من صبر وتأنى.. نال ما تمنى.

وضاح على صالح
عدن ـ اليمن الديمقراطية

صفحة من مذكراتي

كم انا سعيدة.. اخيراً لمحت البسمة على شفتى إنسانة كانت يائسة وحزينة. كانت تشعر بوحدة قاتلة، ولم يستطع احد ابداً أن يسرى عنها، ويزيح الملل من نفسها. خطرت لي فكرة قررت تنفيذها في الحال.. كنت احتفظ بصورة لهذه الصديقة.. قمت بإرسالها الى مجلتنا العزيزة «ماجد» لنشرها في ركن التعارف، ولم تمض فترة طويلة حتى انهالت الخطابات على صديقتي من كل بلد ومدينة في الوطن العربي.. وكان لهذه الخطابات أثر جميل على نفس صديقتى والفضل كل الفضل لمجلتى الحبيبة.

بوزيد ميعاد
فاس ـ المغرب

مشيئة الله

جلس رجل تحت شجرة جوز ليستريح من عناء السفر والشمس الحارقة، وراح يفكر في امور الدنيا والقدر والغنى والفقر. وقع بصره على فرع شجرة ضعيفة بجواره تحمل ثمرة قرع كبيرة.. تأملها الرجل قليلاً، ثم قال لنفسه: ياللعجب، الفرع الضعيف يحمل ثمرة كبيرة.. وشجرة الجوز القوية تحمل ثمرة صغيرة، لماذا لم يجعل الله الثمرة الكبيرة تنبت من الشجرة القوية.. والثمرة الصغيرة تنبت من الشجرة الضعيفة ؟

سرح الرجل قليلاً في شجرة الجوز، وشجرة القرع.. وهو لا يعرف حكمة الله في ذلك.. وفجأة.. سقطت فوق رأسه ثمرة جوز.. ففزع، ونهض مسرعاً وهو يتمتم: الحمد لله أن الشجرة تنبت جوزاً.. وإلا إذا كانت تنبت قرعاً.. لكنت الآن في خبر كان.

وأدرك الرجل أن الله خالق كل شيء.. لا يجوز أن نعترض على مشيئته سبحانه.

يوسف على مخاشن
الخبر ـ السعودية

هذه الفقرة فازت بميدالية ماجد الذهبية

أحدُ رجلين

كان أمير المؤمنين «عمر بن عبدالعزيز» مثالاً نادراً للحاكم العادل الصالح.

روى عنه أنه لما حضرته الوفاة دخل عليه بعض أصدقائه، وهو على فراش الموت، وقالوا له: لك أبناء صغار.. ما تركت لهم شيئاً.. فهلا أوصيت لهم بما يعينهم على حياتهم ؟

قال عمر: إنما أولادى أحد رجلين: رجل صالح.. الله يتولاه، ورجل غير صالح فلا أعينه بمال الله على معصية الله.

لاركو الحسين
تزنيت ـ المغرب

أصدقاء ماجد




● خالد احمد
العين [الامارات]



● علي فاروق الكثيري
الدمام [السعودية]



● امينة عبدالسلام
[الكويت]



● مها مصبح حسن
الدوحة [قطر]

أصدقاء ماجد



● عدنان زروق
[تونس]



● افراح سالم سعيد
[اليمن الديمقراطية]



● ابكر عثمان آدم
ام درمان [السودان]



● مازن مجدى صبرى
عمان [الاردن]



● دلال علي جواد
المنامة [البحرين]



● سليمان عبدالله
[سلطنة عمان]



● عمر بوشامة
الرباط [المغرب]



● ديانا محمد خليل
الشارقة [الامارات]



● محمد علي
الدمام [السعودية]



● ايمن صادق شبانه
الصفاه [الكويت]



● علي صالح علي
[سلطنة عمان]



● سعيد احمد
النويدرات [البحرين]



مندوبو ماجد في كل مكان

علم الجراثيم



● الدكتـورة: فوزية الفاسى

● المغرب ـ الرباط ـ نظيفة الدليمى:

التقيت بالدكتورة فوزية الفاسى بن عرفة، رئيسة مجلس الصيادلة الاحيائيين بالمغرب، وأول طبيبة عربية متخصصة في علم الجراثيم وسألتها عن أهم انجازاتها في مجال التخصص قالت:

ـ حصلت على المركز الأول في مسابقة أكاديمية الطب الوطنية بفرنسا.

الدكتورة فوزية بدأت عملها عام ١٩٦٥، والنصيحة التي توجهها لأصدقاء «ماجد»، أن يحبوا عملهم من كل قلوبهم ليتفوقوا.

هكذا.. تفوقت!

● الامارات ـ ام القيوين ـ نبيلة عبيد حميد:

سألت الطالبة سلمى عبيد حميد سعيد، الطالبة بمدرسة فلج المعلا الثانوية، الحائزة على المركز الأول في اختبارات النصف الأول من العام الدراسي، عن الطريقة المثلى لاستذكار دروسها.. قالت:

ـ استمع جيداً لشرح المعلمين داخل الصف.. وبعد عودتى من المدرسة أنال قسطاً من الراحة ثم اعاود المذاكرة لمدة ٤ ساعات يومياً.

أمنيـــة..

● اليمن الديمقراطية ـ حضرموت ـ فايزة عبدالحافظ:

تصل المجلة الى المكتبة الأهلية باليمن الديمقراطية يوم الخميس من كل أسبوع بأعداد قليلة.. اتمنى أن تزداد حتى تكفى حاجة الأصدقاء.. صرح بذلك أمين المكتبة.

صديق ماجد يفوز بجائزة دولية

● دمشق ـ مندوب ماجد:

فاز صديق «ماجد» المهند فرزات، بالميدالية البرونزية، في المسابقة العالمية لرسم الاطفال، التي اقيمت في مدينة يوكوهاما باليابان.

الصديق المهند (١٥ سنة) شاهدتم رسومه على صفحات «ماجد» منذ أسابيع قليلة.

مـن هنـا وهنـاك

● عُمان ـ مطرح ـ احمد الوهيبى:

ناشد الاستاذ بدوى ابراهيم بدوى، الموجه التربوى، جميع الطلاب أن يعملوا من أجل التفوق وأن يشاركوا في الأنشطة المختلفة.

● القاهرة ـ أحمد سامى:

قال الاستاذ محمد على السعدى، مدير مدرسة الأورمان الثانوية أن الطالب المثالى هو الذي يتمسك بآداب الدين الاسلامى وسلوكياته.. المجتهد في دراسته.

● صنعاء ـ بلقيس شرف الدين:

قال الاستاذ على أحمد الهجان، مدير مدرسة على بن أبي طالب، ان مجلة ماجد.. تعجبنى جداً.. وأحرص على قراءتها، وهي غنية بالمعلومات العلمية والثقافية القيمة.

● الدار البيضاء ـ احمد بلعيد:

صرح السيد العلاوى عبدالله.. صاحب المكتبة السنية، بأن مجلة ماجد.. أكثر المجلات توزيعاً في المغرب.

سفير اليمن بالقاهرة يتحدث الى مندوب ماجد



● سعادة سفير اليمن بالقاهرة.. يتحدث الى مندوب ماجد.

● القاهرة ـ طارق عبدالله العولقى:

هذا لقاء مع سعادة أحمد محمد الشجنى، الذي شغل عدة مناصب وزارية وسياسية، قبل أن يصبح سفيراً لليمن في القاهرة.

في بداية اللقاء.. تحدث سعادته عن تطور التعليم في اليمن بعد الثورة، وكيف انشئت المدارس والمعاهد، وكذلك جامعة صنعاء.. قال: ان عدد التلاميذ يزيد الآن عن مليون و ٣٠٠ ألف طالب وطالبة.

وحول الوحدة بين شطرى اليمن قال: ان الوحدة اليمنية كانت وستظل مطلباً شعبياً بين شطرى الوطن. وسوف تتحقق لصالح كل اليمنين.

في نهاية اللقاء وجه سعادة السفير نصائحه لابنائه الطلاب قائلاً:

انصح كل أبنائي الطلاب أن يجتهدوا في دراستهم، وأن يزيدوا من ثقافتهم، ليصبحوا مؤهلين علمياً لخدمة أمتهم العربية.

وأشاد سعادته بمجلة «ماجد» قائلاً: انها حلقة وصل بين أبناء الوطن العربي، وتقدم لهم وسائل التعارف والمعرفة.



سبحـان اللـه



● الامارات ـ العين ـ حنان السلفى:

هذه الصورة نشرت في احدى الصحف اليمنية، وهي صورة لحبة (طماطم) تبدو وكأنها وجه لانسان، عثر عليها مزارع في قرية «الجهرى» اليمنية.

بطولات



● اللاعب:
احمد حسين

● اليمن ـ صنعاء ـ رمزى ناشر:
قال لي اللاعب أحمد حسين العماد، عضو فريق النادي الأهلي والمنتخب الوطني اليمني لكرة الطاولة، ان أهم المباريات الدولية التي شارك فيها.. أقيمت في الاردن عام ١٩٨٤، وكذلك بطولة آسيا في اليابان.

ضيوف ماجد



● الامارات ـ ابوظبى ـ مندوب ماجد:
الأصدقاء ناجى محمد حسن، ووضاح محمد الحسن، وعاتكة سوار، قاموا بزيارة لمجلة ماجد وتفقدوا أقسامها المختلفة.



الى جميع المندوبين

مع بداية العام الجديد للمجلة اتوقع أن يزداد نشاط جميع المندوبين، الاحظ ان بعض الاصدقاء الذين حصلوا على بطاقات صحفية، لم يبذلوا الجهد الكافي، ولم يرسلوا أية خطابات تحمل اخباراً او احاديث، او تحقيقات صحفية. في حين التزم الآخرون ويواصلون نشاطهم الصحفي.

كل مندوب عليه أن يبعث برسالة كل شهر على الأقل.

ماجد



مندوبون جدد



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● بثينة محمد عبيد
[مدرسة الاعدادية ـ دبي]
● عارف المالك
[مدرسة طارق بن زياد ـ دبى]
● روضة فرج
[مدرسة ام سقيم ـ دبى]
● منال موسى على
[مدرسة الشيماء ـ دبى]
● هدى غلوم حسن
[مدرسة الرحيل ـ دبى]
● ماجد عبدالله العبالى
[علي بن أبي طالب ـ الشارقة]
● خلفان سالم خلفان
[مدرسة الحسن البصرى ـ عجمان]

□ السعودية □

● محمد ايوب كمال
[مدرسة زيد الانصاري ـ مكة المكرمة]
● تامر محمد عبدالله
[انس بن مالك ـ مكة المكرمة]
● يوسف عبدالله مبارك
[مدرسة موسى بن نصير ـ الدمام]
● على حسين علوى
[مدرسة بلال بن رباح ـ الاحساء]
● سلطان عبدالله معضد
[مدرسة حى النسيم ـ الرياض]
● عامر مصلح السعدى
[مدرسة نعيم بن مسعود ـ الرياض]
● طلال فضل عطية
[موسى بن نصير ـ المدينة المنورة]
● عيسى عامق العنزى
[مدرسة ابن القيم ـ الجوف]
● زبير مقبول احمد
[مدرسة دار الحديث ـ مكة المكرمة]
● زياد خالد عبدالجواد
[مدرسة ابن حيان ـ ينبع الصناعية]
● فراس حمد الله خاطر
[مدرسة منارات عسير ـ ابها]
● ماجد احمد على
[مدرسة أبوعبيدة ـ مكة المكرمة]
● محمد السيد آل طالب
[القطيف]
● وجدى سلمان سلمان الحمد
[مدرسة المتوسطة ـ الخبر]
● خالد اكرم محمد
[مدرسة الاوزاعى ـ الخبر]
● نادر حمد سرحان
[مدرسة طارق بن زياد ـ رابغ]
● احمد حسن عايض
[مدرسة عمرو بن العاص ـ الدمام]
● اشرف ابوالقاسم عبدالله
[مدرسة محلية العين ـ أبها]
● اكرم ابوالقاسم عبدالله
[متوسطة الجبيل ـ الجبيل]
● فضل محمد محمد
[مدرسة طلحة ـ مكة المكرمة]
● ياسر محمد عمر
[مدرسة حزين على ـ مكة المكرمة]
● احمد سعيد محمد
[مدرسة تحفيظ القرآن ـ الدمام]
● محمد احمد صالح
[مدرسة الابتدائية ـ الباحة]
● عيسى أحمد محمد
[مدرسة المعهد العلمى ـ جيزان]
● جمال سعيد باجابر
[جدة]
● ماهر ياسر العجلة
[عبدالله بن عمر ـ مكة المكرمة]
● عمر محمد احمد
[مدرسة المعتصم ـ جدة]
● محمد على محمد
[متوسطة ابى جتنه ـ الخرج]
● احمد عزت عبدالمجيد
[ثانوية حائل ـ حائل]
● على صالح على
[مدرسة المعهد العلمي ـ القصيم]
● عادل عبدالله محمد
[الثانوية التجارية ـ المدينة المنورة]
● نواف هديس الرويلى
[المعهد الصحى ـ الرياض]

□ سلطنة عمان □

● فهد عوض سليم
[مدرسة ٢٣ يوليو ـ مسقط]
● زوينة عزيز سليمان
[مدرسة نجيه بنت عامر ـ مطرح]
● عتيقة على محمد
[مسندم]
● عبدالعزيز سيف سلطان
[مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى]
● محمد سرور جمعه
[مدرسة السلطان قابوس ـ السويق]
● محمد منصور حمد
[الخليل بن عبدالله ـ فنجاء]
● خليفة حمد خليفة
[مدرسة معهد التدريب المهنى]
● خلود محمد حمود
[الوافى]
● موسى عيسى سعيد
[مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى]
● سليم سليم الحبسى
[مدرسة الروضة الاعدادية ـ المضيبى]
● خالد سعيد خميس
[مدرسة ضرار بن الازور ـ عبرى]
● سعيد ناصر حميد
[مدرسة عزان بن تميم ـ المضيبى]
● نصر محمد عبدالله
[مدرسة الباسط ـ بركاء]
● جهاد خميس احمد
[مدرسة الوطنية ـ مسقط]
● ايوب سعد سعيد
[معهد السلطان قابوس ـ صحار]
● يوسف عامر مبارك
[المعهد الدينى ـ سمائل]
● محمد منصور سالم
[مدرسة المعبيلة ـ مسقط]
● طلال سيف الكيومى
[مدرسة الحسن بن على ـ السويق]
● معان داود البلوشى
[مدرسة الخوض ـ مطرح]
● بدر ناصر مسعود
[مدرسة سعيد بن جبير ـ عبرى]

□ اليمن الديمقراطية □

● نبيل سالم صالح
[مدرسة الطويلة ـ عدن]
● باسم سليمان سيف
[مدرسة ٥ فبراير ـ عدن]
● ياسر قاسم محمد
[ثانوية مارب ـ عدن]
● احمد عبدالرحمن العبادى
[ثانوية مارب ـ عدن]
● عبدالله مصطفى عبدالله
[الشهيد سالم عمر ـ عدن]
● محمد محمود على
[مدرسة مارس الموحدة ـ عدن]
● سمير سالم مهدى
[مدرسة المؤتمر العام ـ عدن]
● نجيب على ثابت
[مدرسة الثانوية ـ عدن]
● أحمد محمد عمر
[مدرسة المكلا ـ المكلا]
● محمد سالم محمد
[الشهيد عمر محمد ـ شبوه]
● جلال محمد سلام
[ثانوية الجلاء ـ خورمكسر]
● باليل محمد عبدالله
[مدرس الشهيد بن نعيم ـ عدن]
● خالد احمد سالم
[الشهيد عمر محمد ـ شبوه]
● مراد العبد ناصر
[تريم الثانوية ـ حضرموت]

□ البحرين □

● عبدالرؤوف على
[مدرسة مدينة عيسى ـ جدعلى]
● فواز حجى ابراهيم
[مدينة عيسى ـ مدينة عيسى]
● هبه محمد خليل
[مدرسة الابتدائية ـ الحد]

□ المغرب □

● مراد الادريسى
[سيدى محمد بن عبدالله ـ طنجه]
● محمد المرابط
[ثانوية القاضى عياض ـ تطوان]
● أبوالقاسم ادريس
[مدرسة باب الصحراء ـ المغرب]
● عبدالله لعوين
[اعدادية الشباب ـ المحمدية]
● اسماعيل الشفاشف
[مدرسة خديجة ام المؤمنين ـ اغادير]

الاسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف





● خدوم بدر (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والشعر ● الامارات ـ الشارقة ـ كلباء ـ ص . ب: ١١١٤٩.



● محمد خليل عقيل (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● السعودية ـ جدة ـ ص . ب: ٧٢٦٩.



● هشام سعيد حسن (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● مصر ـ الجيزة ـ ٣ شارع الاعتماد بساقية مكي.



● عبدالعزيز سعيد سالم (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص . ب: ١٧٢٨ معسكر المرتفعة ـ قيادة الحامية.



● نصر صالح محمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● اليمن الديمقراطية ـ عدن ـ عمارة ١ شقة ٣ شارع مسواط رقم ١٠.



● عبدالعظيم المهدى عثمان (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة ● السودان ـ المناقل ـ ص . ب: ٢٠.



● طلال حسن عبدالوهاب (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● اليمن ـ الحديدة ـ ص . ب: ٤٣٧٥.



● ناصر محمد ناصر (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ صور ـ ص . ب: ٣٠٤٥٢.



● ايمن تيسير سعدى (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة ● السعودية ـ الرياض ـ ص . ب: ١٥٧٧٠ الرمز البريدي: ١١٤٥٤.



● لزعر خليد (١٦ سنة) ● الهواية: الرياضة وكرة القدم والمطالعة ● المغرب ـ وجده ـ حي الخلوفي واد الناشف الزنقة ١٦ رقم المنزل ١٤.



● جابر صقر الرويعي (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● البحرين ـ الرفاع الشرقي ـ منزل ١٨ مجمع ٩٠٥ طريق ٩٠١ شارع الشيخ علي بن خليفة.



● حازم احمد فؤاد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر ـ طنطا ـ ٣٦ شارع توت عنخ امون عمارة مصطفى زيدان.



● صالح صالح علي (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والكاراتيه ● اليمن الديمقراطية ـ عدن ـ دار سعد شارع النجاح منزل ٤٠٢ حى ٧ اكتوبر وحدة على جاحص.



● ابوبكر محمد زعبيه (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● ليبيا ـ مصراته ـ ص . ب: ١٧٧٥٣.



● جلال محمد عبدالله (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● السعودية ـ الدمام ـ ص . ب: ٢٦٣٤ الرمز البريدي: ٣١٤٦١.



● حسن الامين الكعيك (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● السودان ـ الخرطوم ـ جامعة الخرطوم ـ كلية الهندسة والمعمار بواسطة مبارك الأمين الكعيك.



● ايهاب ابوالقاسم عبدالمقصود (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر ـ القاهرة ـ ٤ شارع محمد زكى عبدالسيد . مصر الجديدة.



● سعيد على راشد (١٦ سنة) ● الهواية: الصحافة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ عبرى ـ الدريز ـ ص . ب: ١٦٩٢٠.



● نوره الخلفاوى (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والقراءة ● المغرب ـ اسفى ٩٧ زنقة سد المسيرة الخضراء ـ جنان كلون ١.



● كريم العياشى (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● تونس ـ حمام الانف ـ ٢٠ نهج موسى بن نصير بوقرنين.



● وحيد عبدالمنعم ابراهيم (١٦ سنة) ● الهواية: الرياضة والقراءة ● السعودية ـ القيصومة ـ ص . ب: ٣١٩٢٢.



● سالى عبدالونيس امين (١٤ سنة) ● الهواية: الجرى والرسم ● مصر ـ الجيزة ـ ١٠ شارع جدة ـ الدقي ـ شقة ١٢ الدور الاول.



● نايف صالح على (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن ـ صنعاء ـ ص . ب: ٣٠٥.



● خميس سعيد سالم (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص . ب: ٢٦٥٠٤ جامعة قابوس.



● علاء سعود قستى (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص . ب: ٧١٢٤ العزيزية.



● جميلة شفيق (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● المغرب ـ اسفى ـ ٦ زنقة احمر حى السلام اليوسفية.



● حميد جعفر محمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● البحرين ـ باربار ـ منزل ٨٩٤ ممر ٢٦٢٨ مجمع ٥٢٦.



● باسل جلال على (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر ـ الاسكندرية ـ شارع مصطفى كامل ـ مساكن الضباط عمارة ٥ شقة ٧١.

هـذه حلقـة مِـن قصـة مازالت مستمـرّة
قصّـة ولـد وبنـت من أبطـال الحجَـارة
قصّة الفتى **صلاح الدين** وابنةعمّه **إنتصار**

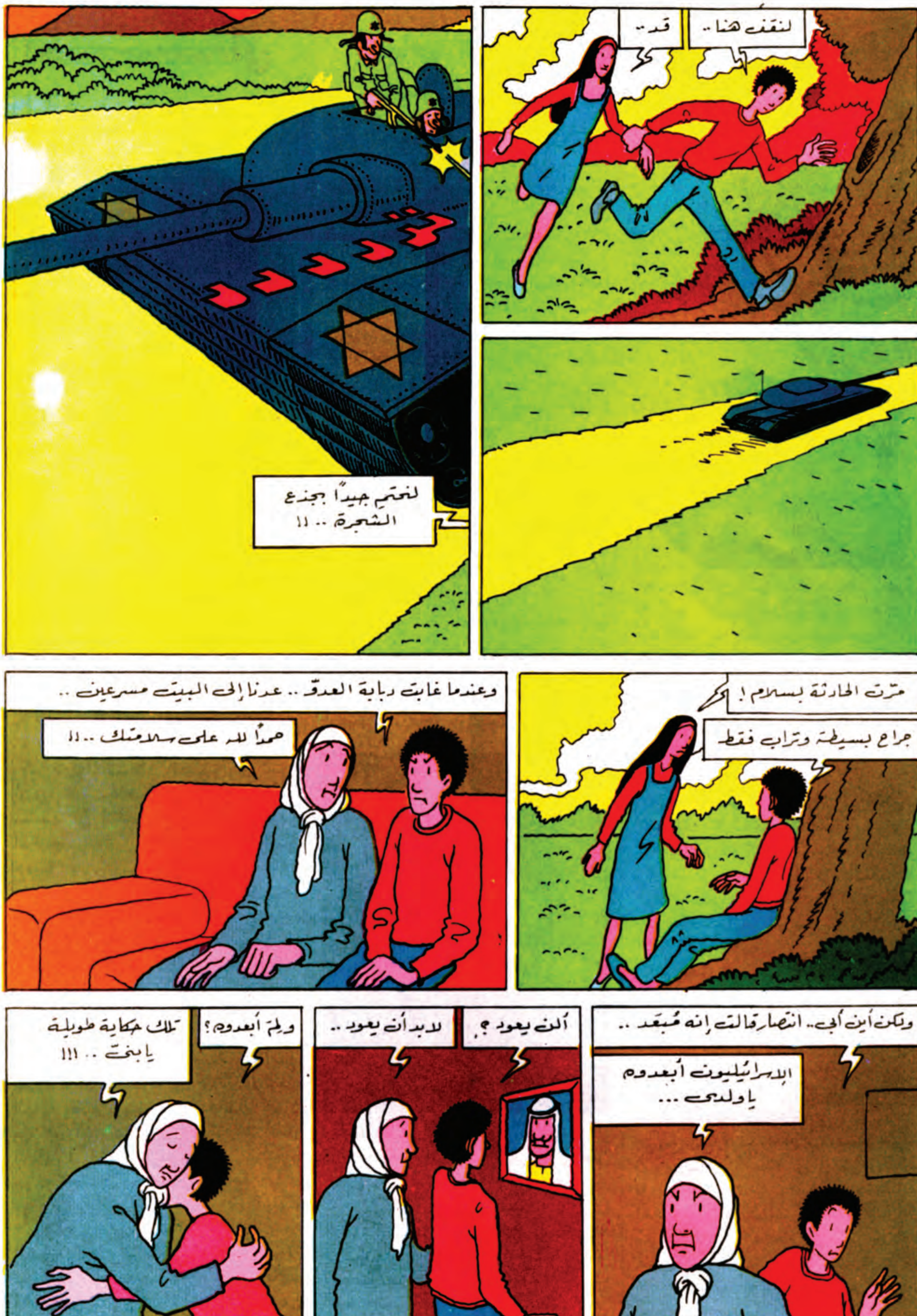
أبي.. أين أنت؟

رسـوم :
عمّار سَلمان

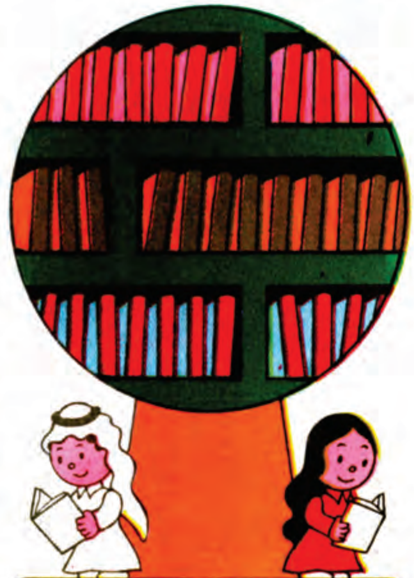





هيا نعمل معًا .. فقد قررت أن أكون مهندسة زراعية ..
لن ندع شبراً منها بوراً !!
أهلاً بالباشمهندسة ..
أهلاً بكم ..
ابتعد !!
كاد يدهسني !
هذه عادتهم .. الغدر دائماً .. !
ساعديني يؤلمني !
دعني أرى ..
فلنسرع قبل أن ..
لا تخافي ..
ما أحلاها .. نسمات منعشة !
أسمع هديراً .. هيا بنا ..
لن أدع هذه الأرض .. لن أسافر كما فعل أبي ..
أبوك لم ...
ماذا تقولين ؟
انتبه ! أقبلت الدبابة الإسرائيلية !


لنقف هنا..
قد..
لنحتمِ جيداً بجذع الشجرة .. !!
مرّت الحادثة بسلام !
جراح بسيطة وتراب فقط
وعندما غابت دبابة العدو .. عدنا إلى البيت مسرعين ..
حمداً لله على سلامتك .. !!
ولكن أين أبي.. انتصار قالت إنه مُبعَد ..
الإسرائيليون أبعدوه ياولدي ...
ألن يعود ؟
لابد أن يعود ..
ولِمَ أبعدوه؟
تلك حكاية طويلة يابني .. !!!

بستان المعرفة



إعداد: مجد الدين فهمي

عباس بن فرناس.. مخترع القبة الفلكية ظلمه المؤرخون في الماضي والحاضر!

في تاريخنا العربي الاسلامي، عباقرة لا نعرف عنهم الكثير.. ومنهم من تجاهله المؤرخون، بل وسخروا من بعض تجاربهم.

من بين هؤلاء العباقرة، العالم الاندلسي العربي عباس بن فرناس، المتوفى عام ٨٨٧ ميلادية، أي قبل أكثر من الف ومائة سنة.

من أبرز ابتكارات هذا العالم العظيم، القبة الفلكية.. ففي عدد من دول العالم، توجد أماكن مشهورة.. بداخلها مدرجات واسعة، مخصصة للزوار يجلسون فوقها.. ثم تنطفىء الأنوار.. وتظهر قبة تشبه السماء الحقيقية.. تنتشر فيها النجوم والكواكب والأقمار.. بنفس مكانها في السماء.. ثم يقوم أحد الخبراء، بالتعليق على ما يشاهده الزوار.. ويشرح كل كبيرة او صغيرة في هذه القبة الفلكية.. ليكتسب المشاهدون ثقافة فلكية.. تساعدهم على تفسير حركات الكواكب ومواقع النجوم في السماء.

والمؤسف أن يختفي من كتب تاريخ العلوم، اسم المبتكر الأول للقبة الفلكية، وهو العالم العربي عباس بن فرناس.

لقد صنع هذا العبقري في بيته، القبة الفلكية.. كل من كان يشاهدها من ابناء عصره.. يشعر وكأنها سماء حقيقية.. بنجومها وكواكبها.. بل وغيومها وبروقها ورعودها.. أي انها كانت أكثر شمولاً من القبة المعروفة الآن، بفضل اضافة الرعود والبروق والغيوم اليها.



لكن عباس بن فرناس لم يجد انصافاً من عصره، ولا من المؤرخين بعد موته، فلقد اتهم من بعض الحاقدين بالمروق والزندقة رغم أنه استهدف من اختراعه.. تبسيط علوم الفلك لابناء عصره!

بعد ذلك أخترع عباس بن فرناس الكثير من الابتكارات الرائدة.. من بينها آلة لمعرفة مواقيت الصلاة كان يسميها «ذات الحلق» وأهداها الى أمير قرطبة في ذلك الحين.. كما اخترع تماثيل جميلة تتحرك من تلقاء نفسها.. ونوعاً نادراً من الزجاج.. والكثير من الاختراعات الأخرى.

ثم نصل الى الاختراع، الذي يشير اليه المؤرخون بتهكم.. وهو محاولته الطيران.. حيث كسا جسمه بالريش.. وصنع لنفسه جناحين.. وصعد مكاناً عالياً في احدى مناطق قرطبة، وقفز من هناك.. وطار في الجو مسافة محدودة.. ثم وقع على الأرض واصيب في ظهره.. لأنه لم يحسن الاحتياط في الهبوط.

ومع ان هذه المحاولة الرائدة، حققت قدراً لا بأس به من النجاح، بالقياس الى ظروف عصره، فان المؤرخين يشيرون اليها اشارة عابرة.. تحمل قدراً من السخرية، ويتجاهلون أن صاحبها لم يكن جاهلاً أو مجنوناً، بل كان عبقرياً سبق عصره بمئات السنين.. تشهد على ذلك اختراعاته الكثيرة.. فضلاً عن أنه كان شاعراً فذاً.. وموسيقياً بارعاً.

العالم المجهول للنحل البرى!

من بين الاكتشافات الحديثة، أن النحل البرى، الذي يختلف عن نحل العسل الذي نستفيد من انتاجه، يقدم خدمة عظيمة للمزارعين.. دون انتظار لأي ثناء أو تقدير لجهوده!

فمن المعروف أن هناك ٢٠ ألف نوع من النحل تعيش على الأرض.. من بينها أربعة انواع فقط تنتج العسل.. والباقى ينتمى الى النحل البرى.. أي النحل الذي لا ينتج عسلاً.. ولا يشارك نحل العسل في كثير من عاداته.

وعند دراسة بعض فصائل هذا النحل، توصل الباحثون الى حقائق تتحدى الخيال! فالدراسة أثبتت أن هذه الفصائل من النحل البرى، لا تعرف التفرقة بين الذكور والاناث.. الجميع يعملون، ويتحركون بنشاط لا يهدأ.. بين زهور النباتات.. ينقلون «اللقاح» من ذكور الزهور الى اناثها.. ويساعدون على استمرار حياة النباتات.. ويقدمون خدمة كبرى للمزارعين.. تتمثل في زيادة انتاج محاصيلهم.

والفارق كبير بين حياة النحل البري.. ونحل العسل، فالأول ـ كما أشرنا ـ لا يعرف التفرقة بين الجنسين في العمل والانتاج.. الكل يعمل.. الأمر الذي ينعكس على الزراعة.. حيث يكون



نصيب النحل البرى في عملية اخصاب أو «تلقيح» النبات أكبر بكثير مما يقوم به نحل العسل.

التجارب أكدت هذه الحقيقة.. إذ أثبت العلماء، أن النحل البرى، ساعد على انتاج ٩٧ نوعاً جديداً من بذور نبات «عباد الشمس» بينما لم يسهم نحل العسل إلا بجزء ضئيل من هذه العملية الحيوية.

ثورات البراكين فوق القمر!



● احد البراكين النشطة على سطح القمر «ايو»، تندفع حممه الى ارتفاعات شاهقة.

في عام ٧٩ ميلادية، أي منذ أكثر من ١٩٠٠ سنة، انفجر بركان في مدينة «بومبى» الواقعة في ايطاليا.. وانهالت حممه وغازاته ورماده، على المدينة المنكوبة، مما أدى الى دفنها.. بما فيها من أحياء، تحت أكوام قذائفه الرهيبة.

اسم هذا البركان هو: فيزوف.. ويعتبر من أشهر البراكين على الأرض. ومن المعروف ان البراكين، مثل الزلازل، تنفجر في النقاط الضعيفة من الأرض.. حيث تنبثق الغازات الساخنة، والحمم الملامسة للصخور، والمعادن المنصهرة من خلال شق في القشرة الارضية.. لتحدث الكوارث الناتجة عن ذلك.

وفي عدد كبير من دول العالم، توجد براكين خامدة أو نشطة. ففي غرب ايطاليا، توجد مجموعة من البراكين.. بعضها نشط، والآخر خامد.. من أشهرها بركان فيزوف.. ويعيش اليابانيون مع ٦٧ بركاناً.. أشهرها بركان اسمه «فوجي».

كما تنتشر البراكين في أماكن أخرى من العالم.. إذ يوجد ٨٠٠ بركان نشيط على الارض.

واذا كانت البراكين على الارض تنفجر مشتعلة وتحدث الكثير من الدمار، فان هناك «براكين» تتميز بنشاطها الرهيب.. فوق بعض اقمار مجموعتنا الشمسية.. وخصوصاً القمر «ايو» وهو أحد الأقمار الـ ١٥ التابعة لكوكب المشترى.. الكوكب العملاق الذي يدور حول الشمس، مثل كوكبنا، وغيره من كواكب مجموعتنا الشمسية.

لقد استطاعت سفن الفضاء التي اقتربت من كوكب المشترى وأقماره، التقاط الكثير من الصور لبراكين بعض أقمار كوكب المشترى.. وخاصة قمره الذي اطلق عليه العلماء اسم «ايو».

فوق هذا القمر، أكثر من عشرة براكين نشطة.. حممها ولهيبها ورمادها، تندفع بقوة الى أعلى، بسرعة هائلة. لذلك يخطط العلماء لارسال المزيد من السفن الفضائية، نحو المشترى وأقماره، وجميع كواكب مجموعتنا الشمسية، للكشف عن المزيد من الحقائق المتصلة بها.. استعداداً لارسال سفن تحمل رواداً من البشر، في المستقبل البعيد!.

من كل بستان زهرة

● عرف العرب نظام الشرطة لاول مرة، في عهد الخليفة أبي بكر.. وكان يسمى «العسس» وهو الطواف بالليل للحفاظ على الامن. ثم اطلقت كلمة شرطة على ذلك النظام، في عهد الامام علي بن ابي طالب.. الذي عين أول مسئول عن الشرطة في الكوفة.. وهو منصب يعادل الآن منصب وزير الداخلية!

● تعتبر مدينة بومباى في الهند، من اكبر مدن العالم.. واكثرها سكاناً.. وهي تقع بمحاذاة شاطىء الهند الشمالى.. وتضم جامعتها ٤٢ كلية.

● اجرى في بريطانيا بحث حول العادات غير الصحية لبعض الأطفال.. اسفرت نتائجه عن ان ٢٧٪ ممن تتراوح اعمارهم بين ٦ الى ١٥ سنة، يقومون بمص اصابعهم.. و ٧٪ يمصون شفتهم.. و ١٣٪ لسانهم.. بينما وصل عدد من يقومون بقضم اظافرهم حوالي ٢٣٪.

● يعتبر كتاب «التيسير في المداواة والتدبير» للعالم الاندلسي عبدالملك بن زهر.. المتوفي عام ١١٦٢ م من اشهر الكتب التي استفاد منها اطباء الغرب.. حيث ترجم وصدرت له مئات الطبعات.



● هاندل ● ● باخ ●

● شهد عام ١٦٨٥ ظاهرة نادرة.. حيث ولد في ذلك العام، ثلاثة من عباقرة الموسيقى هم: باخ وهاندل في المانيا.. وسكارلاتي في ايطاليا.. والثلاثة دخلوا تاريخ الموسيقى العالمية باعتبارهم من عباقرة هذا الميدان.

● الخامات اللازمة لصنع كرية الدم الحمراء، هي الحديد.. وآثار طفيفة من النحاس والكوبالت والمنجنيز.. وفيتامين «ج» و «ب» المركب.. فضلاً عن هرمون الثيروكسين ومواد بروتينية اخرى.

● ومن المعروف ان عمر كرة الدم الحمراء في الجسم، حوالي ١٢٠ يوماً.. وعلى النخاع الشوكى ان يعمل بصفة مستمرة على تكوين كريات جديدة.. لتعويض ما يفقد من كريات قديمة!


كسلان جدا
المهرجان الرياضي السنوي
بمناسبة
عيد ميلاد مجلة ماجد
مدرسة
؟!
عجيب جدًا .. !! أين ذهب هؤلاء الأشقياء ؟
زملاؤك يسجلون أسماءهم للاشتراك في المهرجان الرياضي السنوي !
وأنا ؟!
كيف يذهبون بدوني .. ؟!! كيف تقيم المدرسة مهرجاناً بدون كسلان ؟!!
لماذا لم يخطروني ولو برقياً .. ؟!!
هل يمكن أن تقام مباراة دولية في كرة القدم بدون مارادونا ؟
كذلك لا يمكن أن يقام مهرجان بدون كسلان جداً ؟
في أي لعبة ستشترك ياكسلان ؟
لعبة واحدة ها ها ها ها ها !



[ستعرف ماذا جرى لكسلان جداً.. الأربعاء القادم]

الكمبيوتر يرسم !

◆ منذ سنوات ، عرفنا الرسوم المرسومة على الكمبيوتر ، حين كان الرسم يتم بخطوط رأسية وأفقية فقط ، ولم تكن هناك خطوط مائلة أو منحنية . بعدها ، ظهرت أداة «الفأر» ، وهى أداة تشبه الفأر وتماثله فى الحجم ، وتتصل مع جهاز الكمبيوتر بسلك مرن طويل يبدو وكأنه ذيل الفأر . كان الرسام يمسك بهذا «الفأر» ويحركه بحُرّية على سطح مستو وكأنه يرسم به على لوحة . وتظهر هذه الحركات على الشاشة خطوطا حرة : رأسية وأفقية ومائلة ومنحنية ، وقد رسمت بالأداة التى اختارها الرسام من الأدوات التى يتيحها له الكمبيوتر : فرشاة خشنة - فرشاة ناعمة - قلم خشب - بخاخة ألوان ، ثم يستطيع الرسام أن يملأ مساحة الرسم الألوان والنقشات التى يحددها . وكان يمكن للرسام أن يكتفى بالفرجة على مارسمه فى شاشة الكمبيوتر الملونة ، كما كان بإمكانه أن يحصل على الرسم مطبوعا على ورق ، إذا كانت هناك آلة طابعة متصلة بالكمبيوتر .

ومؤخرا ، أصبحت شاشة الكمبيوتر دقيقة وقادرة على إظهار صور مركبة وناعمة مثل شاشة جهاز التليفزيون . كما أمكن توصيل الكمبيوتر بجهاز «المساح scanner» الذى يمكنه التقاط صور دقيقة وملونة لأى رسم أو صورة وتخزينها فى ذاكرته ، ثم نقلها إلى جهاز الكمبيوتر . وبهذه الاضافة أصبح من الممكن نقل أى رسم عادى حر أو صورة فوتوغرافية إلى شاشة الكمبيوتر ، ثم العمل على الشاشة تعديلا وتلوينا وتغييرا فى الألوان ، وإدماج صور ورسوم مع بعضها البعض . كما أصبح ممكنا أن ندخل صورة فوتوغرافية دقيقة إلى شاشة الكمبيوتر ، و إعادة الرسم فوق خطوطها ، ثم إلغاء الصورة الأصلية وإبقاء الرسم .

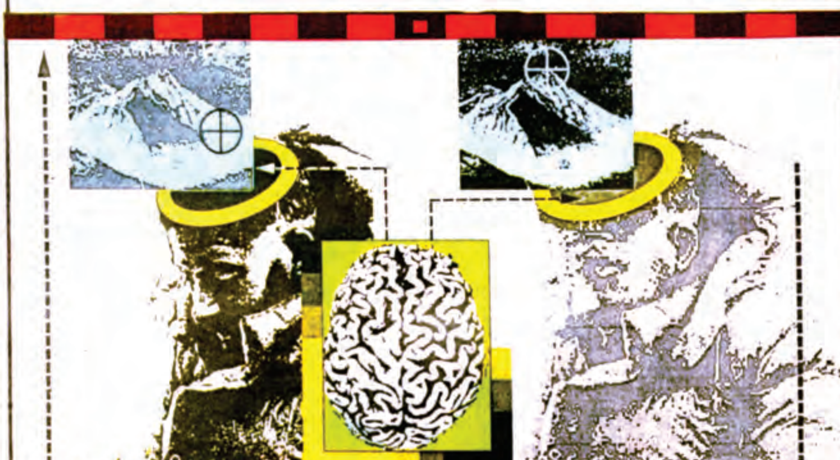
لانعلم إلى أى مدى سوف يتقدم مجال الرسم على الكمبيوتر فى المدة القصيرة بين لحظة كتابة هذه السطور وبين لحظة قراءتك لها الآن ، فالتقدم فى هذا المجال يسير بسرعة مذهلة . ولكن : سيبقى الرسم باليد الانسانية والقلم والحبر والألوان شيئا له جماله وطعمه الخاص . أليس كذلك ؟



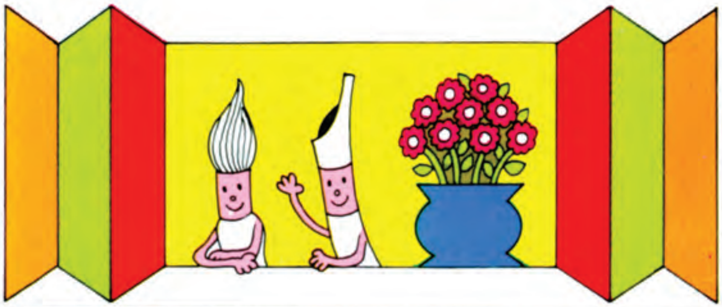
رسم لرسام يعتمد على الصور الفوتوغرافية ، التى يدخلها إلى الكمبيوتر ويرسم فوقها، ثم يلغى الصورة الأصلية ←



يقول الرسام الذى أنجز هذه الصورة على الكمبيوتر أن الجريدة التى يعمل بها تستخدم هذه الطريقة فى إنجاز ٨٠٪ مماتنشره من رسوم . والرسام يحب الرسم بالمساحات السوداء الثقيلة ، ويقول أن هذا يجعل الرسم واضحا ومؤثرا ....



رسم توضيحى أعدّ لينشر مع مقال عن تأثير مواجهة الأخطار على ذاكرة الانسان . وقد أنجزه الرسام على الكمبيوتر باستخدام صورة فوتوغرافية لقمّة « إفريست » وأخرى لأحد أبطال تسلق الجبال ، وثالثة لمخ الانسان . واستغرق العمل فى الرسم ٥ ساعات ....



النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الاسبوع:

الكاتب: خليل حداد

الرسام: حجازي



اكتمل المبنى الجديد.. وننتقل اليه قريباً







● المبنى الجديد لمؤسسة «الاتحاد» للصحافة والنشر، التي تصدر عنها مجلة ماجد. تحفة معمارية، ويعد من أحدث الدور

حين تتاح لك فرصة زيارة المبنى الجديد لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، والذي تشغل (ماجد) جانباً منه، سوف تدرك مدى الجهد الذي بذل في اتمام هذا البناء، الذي يعد واحداً من أعظم وأجمل دور الصحف في العالم.

ارتفع البناء الأبيض الجميل واكتمل، بعد سنوات من التخطيط والدراسة والعمل المتواصل. تبدأ قريباً عمليات التأثيث، لتنتقل الى المبنى صحف ومجلات المؤسسة، وهى جريدة الاتحاد اليومية، وجريدة أخبار الامارات، ومجلة زهرة الخليج.. وماجد.

لقد خصص لادارة مجلة ماجد، جانب من الطابق الرابع من المبنى، بالاضافة الى استفادة المجلة من باقى الأقسام والادارات التي تتوزع على بقية أرجاء المبنى.

● ● ●

تعالوا معى.. أصحبكم في جولة بين أروقة المبنى الجديد لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر.

ندخل من الباب الرئيسي، ونتجه الى اليسار لنتفقد الجزء الأول من المبنى، والذي يتكون من أربعة طوابق، تشغلها صحف ومجلات وادارات المؤسسة.

نتحدث بشيء من التفصيل عن الجزء الذي تشغله (ماجد) في الطابق الرابع.

مساحة هذا الجزء تعادل أكثر من عشرة أضعاف المساحة المخصصة للمجلة في المبنى الحالي. وهذا يوفر أماكن مناسبة للانتاج.

عند المدخل الرئيسي لجناح ماجد، نجد صالة (الرتوش) حيث سيعمل الفنيون في اعداد الصور الملونة، تليها قاعة (المونتاج) التي يتم فيها اعداد المجلة في شكلها النهائي. يواجه هاتين الصالتين قاعة سكرتير التحرير ومساعديه، الذين يتولون الاشراف على الجانب الفني.

حين نتقدم قليلاً في جناح ماجد، نجد قاعات الرسم وقاعات التحرير، حيث يتولى الرسامون والمحررون اعداد صفحات المجلة، ومتابعة كل ما يصلهم من خطابات القراء. وفي جانب آخر من الجناح، توجد مكتبة (ماجد) التي تضم المئات من المراجع، بالاضافة الى أرشيف المجلة الخاص، الذي تحفظ فيه كل الرسوم والأفلام التي نشرت على صفحات المجلة.

ويلي ذلك مقر مدير التحرير، وقاعة الاستقبال، وغرفة الاجتماعات سواء تلك التي يحضرها محررو المجلة، أو تلك التي تجمع بين العاملين في ماجد والقراء الذين يشرفوننا بزيارتهم.



● قاعات المبنى الجديد.. را




الصحفية في العالم. الأضواء الملونة تزيد بهاء المبنى الجديد، أثناء الاحتفال بالعيد الوطني لدولة الامارات العربية المتحدة.

كان هذا وصفاً لجناح ماجد في المبنى الجديد لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، المخصص للعاملين في تحرير واخراج المجلة. لكن المجلة سوف تستفيد من بقية أقسام المؤسسة. تعالوا نلقي نظرة سريعة على بعض هذه الأقسام، التي ترتبط معها (ماجد) بعلاقة وثيقة.



رعى في بنائها البساطة والجمال

• المطابع:

سوف يضم هذا القسم أحدث الماكينات التي تستطيع طباعة جريدة ملونة تضم ٣٦ صفحة، بسرعة ٥٠ ألف نسخة في الساعة. بالاضافة الى ماكينات أخرى لفرز الألوان والتصوير.

• المكتبة المركزية:

تضم آلاف الكتب والمراجع وفق ترتيب معين، ومزودة بصالة للمطالعة معزولة الصوت، بما يوفر الهدوء للقارىء.

• أرشيف الصور:

جناح كبير، يضم الملايين من الصور التي تم ترتيبها باسلوب علمي، يجعل في الامكان الحصول على الصورة المطلوبة في أقل من دقيقة واحدة.

• قسم الميكروفيلم:

في هذا القسم يتم حفظ صور لكل صفحة من صفحات المجلات والصحف على أفلام خاصة، تستطيع رؤيتها على شاشة خاصة، كما يمكن إعادة تصويرها، في هذا القسم توجد صور لأعداد مجلة ماجد منذ بداية صدورها حتى الآن.

• ستوديو التصوير:

يوجد ستوديو مركزي، سيتم تجهيزه واعداده للتصوير المتحرك، وتزويده بخلفية لعرض صور متحركة، يمكن استخدامها كخلفية لأفراد أو مجموعات أثناء التصوير، فتبدو مناظرها وكأنه تم التقاطها في أماكن خارجية أو حتى في دول أخرى، ويمكن أن يستعمل أيضاً للتصوير السينمائي. ويمكن الاستفادة منه في التصوير الفوتوغرافي بإمكانيات أكبر.

• المسرح:

يستوعب هذا المسرح ٥٠٠ شخص، وهو مزود بشاشة عرض سينمائي وأجهزة لتوزيع الصوت الداخلي، تم اعدادها بطريقة تمنع صدى الصوت.

ويمكن استخدامه أيضاً كقاعة محاضرات، أو لمناقشة بعض الدراسات، وكذلك للاحتفالات الخاصة بالمؤسسة.

وهناك أيضاً قاعة اجتماعات،

مقسمة الى عدة أجزاء بواسطة فواصل، يمكن تحريكها عند الحاجة، كي تصبح القاعة أكبر.

• جهاز نقل الوثائق:

يستخدم هذا الجهاز في نقل الوثائق والأوراق الهامة، بين المكاتب المختلفة حيث توجد أسطوانة بلاستيكية تتحرك داخل أنابيب تربط بين مكاتب الأقسام الرئيسية، فاذا أراد رئيس قسم مثلاً ارسال وثيقة أو ورقة هامة، فانه يضعها في الاسطوانة البلاستيكية، ثم يغلقها ويضعها بالجهاز المتصل بالأنابيب، ثم يضغط أزراراً تحمل أرقاماً معينة، فتصدر أصواتاً في الجهاز الموجود بالمكتب الآخر. فيدرك الموظف هناك، أن بالجهاز ورقة تخصه، يفتح الجهاز، ويخرج الاسطوانة كي يأخذ مابها.

• المسجد:

يضم المبنى مسجداً يسع ١٢٥ من المصلين، يتوسط الأقسام المختلفة، ومزوداً بأجهزة صوتية، تتدلى من سقفه ثريات صغيرة، إضافة الى بعض المصابيح الجانبية على الحوائط. كما أنه محاط بمساحات من الزرع الأخضر، اضافة الى المساحات المزروعة حول المبنى كله.

• المقصف:

يوجد أيضاً مقصف (كافتريا) كبير في موقع مركزي لخدمة العاملين بالمؤسسة.

• • •

كانت هذه لمحة سريعة عن المبنى الجديد لمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر، الذي يعد أحدث مبنى صحفي في الشرق الأوسط، وحين ننتقل الى هذا المبنى سوف أخبركم، وسأكون في انتظار زيارتكم لنا.. في بيتنا وبيتكم الجديد.



• المسرح.. سيقيم «ماجد» احتفالاته على خشبته.



• أحد ممرات المبنى.. يؤدي الى قاعات التحرير.



• إحدى صالات التحرير في جناح «ماجد».

أحباب الله



بيان هام.. في ليلة مظلمة!

كان الليل وشاحاً أسود، غطى بظلامه الكفار، اللذين تحالفوا مع اليهود، فاقبلوا بأعداد كثيرة، أملاً في غزو المدينة، والقضاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه الأطهار.

○ ○ ○

لم يتمكن اعداء الله من الوصول الى المدينة، عسكروا قرب الخندق الذي حفره المسلمون حولها، ظلوا في مكانهم حتى دَبَّ الخلاف بينهم، وبين حلفائهم اليهود، حتى كانت تلك الليلة المظلمة، شديدة السواد عليهم، إذ أرسل الله ريحاً شديدة، في ليلة ممطرة شديدة البرودة، فخلعت خيامهم، وأطفات نارهم، وقلبت قدورهم.

كان المسلمون على الجانب الآخر، بقيادة اشرف الخلق، صلى الله عليه وسلم، مستعدين رغم قلة عددهم، واثقين من نصر ربهم، أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم، أن يبعث واحداً من اصحابه في تلك الليلة المظلمة الباردة، كي يتسلل الى صفوف الأعداء، ويعرف اخبارهم، اختار النبى الصحابى الجليل: (حذيفة بن اليمان)، للقيام بتلك المهمة، أمره بالتسلل بين صفوفهم، وأوصاه ان لا يفعل شيئاً بهم.

انطلق حذيفة امتثالاً لأمر الرسول القائد، رغم البرد والجوع، تسلل بين صفوف المشركين في الظلام، ولكن كاد ينكشف امره، لولا فطنته وشدة ذكائه، وسرعة بديهته، فقد وقف قائد المشركين في تلك الليلة، صاح باعلى صوته، واخبرهم أنه سيلقى عليهم بياناً هاماً، ولكنه اراد ان يتاكد، انه لا يوجد غريب بينهم، فقال لهم: يامعشر قريش، فليتاكد كل واحد منكم ممن يجلس بجانبه، فاسرع حذيفة، وامسك بيد من كان جالساً بجواره، ثم بادر بسؤاله قائلاً: من انت ؟ اجاب المشرك: أنا فلان بن فلان!

بدأ قائدهم في اعلان البيان الهام، وكان مضمونه انه لا أمل في البقاء، ولابد من الرحيل، ثم ركب راحلته، كي تبدأ رحلة العودة، كان من الممكن ان يقتله حذيفة، ولكنه تذكر وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم.

عاد حذيفة مسرعاً، وجد النبى قائماً يصلى، كان حذيفة يشعر بالبرد الشديد، غطاه النبى بطرف الثوب الذي كان يصلى عليه ثم واصل صلاته.

اقبل الصباح وعاد النبى وأصحابه الى المدينة فرحين بنصر الله.

تبارك الرحمن



أصواتنا تسبح في الفضاء!

تَخَيَّل أننا ذهبنا الى جزيرة بعيدة.. بعيدة، والتقينا فيها برجل فقير، يعيش حياة بدائية، لا يعرف شيئاً عن المخترعات الحديثة، فاهديناه معطفاً يقيه برد الشتاء، وكان أحد أزرار هذا المعطف، عبارة عن جهاز إرسال متطور، ثم غادرنا الجزيرة ومكثنا فترة في سفينة بعيدة، ثم عدنا الى هذا الرجل، وعرضنا عليه تسجيلاً لكل أقواله وأفعاله!، ماذا يحدث له ؟!

قد يسقط هذا الرجل، مغشياً عليه من الدهشة، لأنه بعلمه القليل، وإدراكه المحدود، لا يمكن أن يتصور، ان علم الانسان، قد يتطوَّر الى هذا الحد.

من الممكن أن يتعرض انسان هذا العصر، لمثل ما تعرض له ذلك الرجل فقد يتوصل علماء المستقبل الى مزيد من الاكتشافات العلمية المذهلة، التي لا يمكن أن تدركها عقولنا الآن.

تخيل مثلاً أنهم توصلوا الى جهاز يلتقط اقوال السابقين التي مازالت تسبح في الفضاء!، فهل ظلت كلماتهم حقاً في الفضاء ؟!

وهل كلماتنا ايضاً، تنطلق من افواهنا، وتظل سابحة في الفضاء ؟

يقول الدكتور (باورز) الأمريكي: ان الكلمة اذا خرجت من فم الانسان، انطلقت كالسهم، فيبقى اثرها لا يمحوه شيء.

ويقول الدكتور (وليم جيوس): إننا إذا القينا حجراً في وسط المحيط، فإن هذا الحجر يُحدث تموجات وذبذبات في البحر الى الأبد، كذلك فإننا في كل مرة نحرك فيها يدنا مثلاً، فإنها تحدث تموجات لا تنقطع أبداً، هذه التموجات، تحدث في الأثير الكوني. وكذلك فإن الصوت اذا خرج من أفواهنا، يحدث أيضاً ذبذبات كهربائية لا تنقطع أبداً. ويمكن التقاط الأصوات للكائنات في مختلف العصور، إذا اهتدى العلماء لجهاز التقاط مناسب، لأن أصواتهم لازالت تسبح وتجول حول العالم في رحلات دائمة أبدية، خلال الأثير!

ان أقوالنا وافعالنا محفوظة في أماكن معينة في هذا الكون الفسيح، بل ويسعى الانسان الى اكتشاف جهاز لالتقاطها. قد يخشى البعض من اكتشاف هذا الجهاز، لأنه سيكشف المستور، ويُظهر المخبوء، ويعيد اقوالاً وافعالاً، ظنوا أنها ذهبت طى النسيان. ولكن المؤمن، الذي يخشى الله في اقواله وأفعاله، لا يخشى شيئاً، لأنه لا ينطق ولا يفعل إلا ما يرضى الله، حتى لو كان وحيداً في جزيرة أو بين اربعة جدران، فهو يعلم أن الله يراه وأن كل اقواله وافعاله مسجلة عليه، قال تعالى في سورة (ق): «إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد، ما يلفظ من قولٍ إلا لديه رقيبٌ عتيدٌ». والمتلقيان: يعنى الملكين الذين يسجلان ويكتبان عمل الانسان، عن اليمين، وعن الشمال، كيف يسجلان ؟.. الله أعلم. فإذا كان الانسان قد توصل الى كل هذه المخترعات بأمر الله، فما بالنا بخالق الانسان وخالق هذا الكون العظيم، المهم أن نعرف أن كل كلمة وكل حركة مسجلة علينا.

نعم، فكل شيء يسجل على الانسان حتى الأنين، وقد كان الامام أحمد بن حنبل يئن وهو في سكرات الموت، فلما سمع أن الأنين يُكتب ويُسَجّل، سكت حتى فاضت روحه.

الزجـــاج العـجـيـب!

كان أهل القرية، يحملون محاصيلهم، فوق ظهور دوابهم، ثم يتوجهون بها الى ساحة واسعة، امام بيت كبير التجار، حيث يتم وزنها قبل بيعها. وذات يوم، شكّوا في أمانة كبير التجار، انطلقوا نحو الساحة، احتشدوا أمام داره، وهددوا بالانتقام.

استيقظ كبير التجار من نومه، أسرع الى شرفة مطلة على الساحة، فلما رآه أهل القـريـة، ارتفعت أصـواتهم، وتعـالت صيحاتهم، طالبوه بالنـزول اليهم، فرفـع يديه، وحرَّك كفيه، مشيراً اليهم بالهدوء، ولكنهم لم يستجيبوا لاشاراته، ولم يهتموا بحركاته، فبرز واحد من كبرائهم، وصاح قائلاً لهم: انتظروا.. انتظروا كي نتمكن من الحوار معه. بدأت الأصوات تخفت شيئاً فشيئاً حتى تلاشت، وساد الهدوء، فاستند كبير التجار بساعديه على حافة الشرفة، وقال لهم: ماذا عندكم، وما سبب غضبكم، فقال أحد كبرائهم: الحديث لا يكون هكذا.. إما أن تنزل الينا أو نصعد اليك، خاف كبير التجار من النزول اليهم، فقال لهم: ولكن كيف تصعدون ؟! ان بيتي لا يكفيكم، قال كبراؤهم، بل نصعد نحن نيابة عن اخواننا أهل القرية.

• • •

أحسن كبير التجار استقبالهم، سألهم عما عندهم، فقالوا: إننا كنا نزن محاصيلنا في بيوتنا، قبل مجيئنا لساحة الميزان، ولكن حينما يتم وزنها بميزانك، نـلاحظ فرقـاً كبيراً، ظننا في البداية أن موازيننا تالفة، ولكننا تأكدنا فيما بعد أن الوَزّان الذي يعمل عندك، يبخس الميزان، وبذلك تأكل أقواتنا، وتنهب أموالنا، قال كبير التجار: أنتم واهمون في ذلك، وسأثبت لكم حسن نيتي. يمكنكم اختيار أحد الصالحين في القرية، كي يقوم بتلك المهمة.

• • •

اختاروا رجلاً منهم، يثقون في صدقه وصلاحه، اسمه الحاج امام، قدموه لكبير التجار، فتغير وجهه، وقال لنفسـه: كيف يمكن التأثير على الحاج إمام، انه رجل صالح، لا يمكن أن يقول إلا الحق.. لا يقول إلا ما يراه، ويعتقد أنه الصواب، راح يفكر ويفكر، ثم قال لنفسه: آه.. وجدتها، لابد من التأثير عليه دون أن يشعر، حتى لا يرى، إلا ما أريده أنا. رفع كبير التجار رأسه قائلاً لهم: لا بأس.. لا بأس، وأنا موافق عليه، ولكن ينبغي أن يتفرغ لهذا العمل، حتى يؤديه بإتقان، ينبغي أن نوفر له بيتاً مناسباً لاقامته، ونجعل فيه مكاناً خاصاً، يزاول عمله منه، قالوا: لا مانع عندنا.

• • •

بنى كبير التجار بيتاً للحاج إمام، جهز فيه غرفة علوية، ذات واجهة زجاجية، كي يجلس فيها، ويسجل قراءة الميزان، ولكنه زَوَّد تلك الغرفة بأشياء عجيبة!، جعل للحاج إمام مقعداً خاصاً مريحاً، ولكن من يجلس عليه يغوص فيه حسب وزنه! فكلما كان ضخماً بديناً، هبط به الى أسفل، أما زجاج الغرفة، فكان أبيض شفافاً، الجزء الأسفل منه يبدو عادياً، فهو أبيض شفاف أيضاً، ولكنه يُغَيِّر الرؤية.. يُزَيِّف الحقيقة، وكلما هبطنا الى أسفل، كان أكثر تغييراً للواقع، وتزييفاً للحقيقـة. طلب كبير التجـار من كبرائهم أن يصعدوا بأنفسهم كي يتأكدوا من صحة قراءة الميزان من خلف الزجاج.

• • •



بدأ الحاج إمام ممارسة عمله، فلما تأكد الناس من صدقه، واطمأنوا الى عدله، جاء كبير التجار وقال له: إنك رجلٌ مبارك، أريد أن تتكرم بتناول الطعام معي دائماً، فتغيّرَ وجه الحاج إمام، وقال له: مقابل ماذا ياكبير التجار ؟ قال كبير التجار: لا أريد منك شيئاً، كل ما أريده، أن تُشَرِّفني فقط بالحضور الى بيتي، وتناوُل الطعام على مائدتي، فإذا طلبت منك شيئاً، فلا تأتي الى بيتي، ولا تأكل من طعامي فوافق الحاج إمام.

● ● ●

مرت الأيام، كان الحاج إمام حريصاً على تناول الطعام على مائدة كبير التجار، وكان كبير التجار يَخُص الحاج إمام، بما لذ وطاب من لحوم وفواكه وأنواع الحلوى، حتى ازداد وزنه، وكبر بطنه، وأصبح بديناً، كثير الشحم، ثقيل الوزن، فكان اذا جلس على المقعد الخاص، كي يقوم بعمله، يهبط به كثيراً، بسبب ثقل وزنه، وضخامة حجمه، وتصبح عيناه مقابل الجزء السفلي للزجاج العجيب، الذي يُزَيف الحقيقة، ويُغَير الواقع، فيرى الميزان من خلاله، ثم يكتب ما يراه، ويسجل أرقاماً غير صحيحة، لصالح كبير التجار، دون قصد منه، لأنه يكتب ما يراه!

مرت الأيام، وشعر أهل القرية بنقص الميزان، وذات يوم، اجتمعوا في الساحة بمحاصيلهم، لوزنها قبل بيعها، لاحظ أحدهم نقصاً شديداً في ميزان محصوله، فصاح قائلاً: إتق الله ياحاج إمام، غضب الحاج إمام، وقال للرجل: كيف تتهمني بعدم التقوى، والله أنا أكتب ما أراه.. اصعد عندي، لترى بنفسك قراءة الميزان، صعد الرجل الى الغرفة الزجاجية، وقف بجوار الحاج إمام، رأى قراءة الميزان من خلال الجزء العلوي للزجاج العجيب، فرأى بعينه غير ما يراه الحاج إمام، اشتد الخلاف بينهما، وصعد عدد من أهل القرية، تأكدوا من صحة كلام زميلهم، قال لهم الحاج إمام: ولكن ما أراه من مكاني، غير ما ترونه وأنتم واقفون في أماكنكم، راحوا يجربون النظر الى الميزان من خلال أماكن مختلفة من الزجاج، حتى اكتشفوا الخدعة، فقالوا له: قم ياحاج إمام.. وانظر الى الميزان من أماكننا، وليس من المكان الذي خصصه لك كبير التجار، نهض الحاج إمام، ونظر للميزان، اتسعت عيناه من الدهشة، عرف إنها خدعة دبرها له كبير التجار، قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، والله يااخوان لم أقصد ذلك، والله لن أبيعكم ولن أتخلى عنكم، فقالوا له: لقد بعتنا يوم أن قبلت الجلوس على مائدة كبير التجار.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: يقع البعض أحياناً في الخطأ نفسه، الذي وقع فيه الحاج إمام، فيقولون لا مانع من الدخول على أصحاب المال والجاه حتى لو كانوا سيئي السمعة، نَعِظهُم وننصحهم، نجالسهم ونخالطهم، فنستفيد بمالهم، ويمنعنا علمنا وورعنا، من الوقوع في الخطأ، ولكن سرعان ما تدور الرؤوس وتتغير النفوس دون أن يشعروا، فيرون بعيونهم ويتكلمون بألسنتهم.

أرجو أن تتذكر هذه الحكاية حينما تكبر يابني، وتحرص على خدمة دينك، وأمّتك من موقعك، وابتعد عن مواضع الزلل، التي قد تؤثر على دينك، وتهز إيمانك، ولا تشعر إلا بعد فوات الأوان.



أدبني ربي

إذا لم تستح فاصنع ما شئت

مَرَّ النبى صلى الله عليه وسلم على رجل يعاتب أخاه بسبب حيائه، فقال له صلى الله عليه وسلم: «دعْهُ فإن الحياء من الايمان».

○ ○ ○

وقال صلى الله عليه وسلم: «الحياء لا يأتى إلا بخير»، وسأل أحد الصحابة النبى، عما اذا كان الحياء من الدين فأجاب: «بل هو الدين كله». فالحياء يجبر صاحبه على الوقار، والاحترام.. احترام النفس، واحترام الآخرين، فلا يفعل شيئاً لا يليق بالأفاضل ذوى المروءة، كما ان الحياء يمنع صاحبه من ارتكاب المعاصى.

لذا ينبغى ان يتجَمَّل المسلم بالحياء، ولكن بشرط ألا يمنعه حياؤه من أداء واجب، أو قول الحق، أو التصدى للفساد، أو ضياع مصلحة شرعية. فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم شديد الحياء، حتى ان احد الصحابة وصف حياءه قائلاً: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد حياءً من العذراءِ في خدرها» - والخدر: هو المكان الذي تستتر فيه الفتاة البكر - ولكن رسول الله كان لا يستحى من الحق، بل كان يقود الجيوش، ويخوض غمار الحرب دفاعاً عن دين الله.

بقى أن نعرف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: «إذا لم تستحي فاصنع ما شئت».


زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازي
صباح النور.
اشتقت إليكم كثيراً، وإن كنت أشعر أنني لم أتغيب عنكم يوماً واحداً..
عيد ميلاد سعيد يا ماجد
منذ أسابيع كلفني ماجد برئاسة الاجتماعات الخاصة بتطوير المجلة
في هذا الاجتماع سنجيب على سؤال هام.. كيف تصبح مجلة ماجد أكثر فائدة.. وأكثر جمالاً.. ندرس الاقتراحات والأفكار التي أرسلها إلينا أصدقاء ماجد من كل مكان!
الحل بسيط جدا.. انشروا قصتي في ٢٤ صفحة.
.. وأنا ٢٤ صفحة أخرى..


أقترح توزيع زجاجة عِطر أو عُقد جميل مع كل عدد من المجلة
وقتنا ثمين، لا داعى للمزاح، أريد اقتراحات عملية يمكن تنفيذها.
أطالب بالاهتمام أكثر بخطابات القراء ونشر صورهم .. وارسال بطاقات المندوبين لهم.
يجب أن تصل المجلة إلى كل مكان فى الوطن العربي صباح الأربعاء !
ألاحظ أن بعض الفكاهات التى تُنشر، يكون قد سبق نشرها بصيغة أو بأخرى.
يجب أن تنضم شخصيات جديدة إلى عائلة ماجد.
أنا رجل شرطة .. أقترح أن تنشر المجلة جهودى فى القبض على اللصوص ولا تتحدث كثيرًا عن حياتى الخاصة.
واستمرت الاجتماعات ساعات طويلة .. استمعنا إلى اقتراحات كثيرة، قرأنا كل الآراء التى أرسلها الأصدقاء .. وأخيرًا توصلنا الى الشكل الذى رأينا أنه يناسب المجله أكثر.
لقد بذلنا أقصى جهد لكى تظهر المجلة بالشكل الذى تراه اليوم .. هل وُفقنا فى ذلك؟ أنت الحكم.


أبو الظرفاء
يقدم نفسه!
سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح
أنا أبو الظرفاء .. طويل جداً كما ترون .. ذكي .. واسع الحيله خفيف الدم لدرجة مدهشة
.. لكنني أحياناً أقع في بعض المتاعب كما ترون ..
هذه زوجتي ظريفة .. أفضل واحدة تطهو الطعام في المدينة .. هل أدعوكم لطعامها ؟!
وهذا .. ابني الحبيب ظريف .. ذكي جداً كما ترون من ملامحه ..
ولكنه شقي بعض الشئ ..
أنا مشهور جداً في مدينتي .. وللعلم .. أهلها كلهم مثلي .. ظرفاء !
كلما رأوني .. لا يكفون أبداً عن تحيتي !
آه .. هذا هو صديقي العزيز "أبو الفضول" .. وهو يمارس هوايته المعتادة ..
بلوتش


ماذا تفعل ياصديقي ؟!!
أنت تعرف طبعي .. أحب أن آخذ فكرة عن كل شيء ..
حاولوا بقدر الإمكان أن تتجنبوا أبو الفضول .. ولا تقلدوه أبدًا ..
أهل مدينتي يحبّون النقاش الهادئ، يتبادلون الأفكار بحريّة !
آي
.. وأصدقائي كثيرون .. ولكن أفضّل هذا الصديق الذي لا يناقشني كثيراً ..
بالمناسبة .. أنا شجاع جدًا .. أستطيع أن أواجه أي حيوان مهما كان متوحشاً ... !!
؟
لكنني أحياناً أخاف من بعض الأشياء البسيطة جدًا .. !!
وهذا لا ينفي أن عائلتي كلها من الشجعان .. يا إلهي ! الفأر مازال يطاردنا !!
لا تقلقوا .. سوف أعود في الأسبوع القادم .. فقط .. خلصوني من هذا الفأر

هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

اعداد: لبيب خير الله

طوابع ومندوبون



● الكويت ـ عبدالعزيز يوسف غلوم (الفروانية) احمد فالح متروك (بيان) عبدالله الخالدي، صلاح محمد الكندرى (الروضة) فواز رمضان الهندال (الصباحية) علي مبارك (الاحمدى):

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في ٢٩ نوفمبر الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.. الطوابع تحمل تصميماً موحداً، وهي من فئة ٥٠، ١٠٠، و ١٥٠ فلساً على التوالى.. وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في هولندا.





● ايران ـ قم ـ حيدر محمد البغدادي:

أصدرت هيئة البريد الايرانية طابعين تذكاريين.. الأول بمناسبة اليوم العالمي للبريد.. والثاني بمناسبة أسبوع التعاون بين أولياء الأمور وهيئات التدريس.. الطابعان من فئة ٢٠ ريالاً ايرانياً بالتساوى.



● الامارات ـ ابوظبي ـ عيسى محمد عبدالله خوري:

أصدرت إدارة البريد بدولة الامارات العربية المتحدة طابعاً تذكارياً، بمناسبة المؤتمر الكشفي العربي الثامن عشر، الذي انعقد في أبوظبى من ٢٩ نوفمبر الى ٣ ديسمبر الماضى.. الطابع يتوسطه شعار المؤتمر، وهو من فئة الدرهم.



● تونس ـ المكنين ـ محمد بن عامر خيرالدين:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٢١ نوفمبر الماضي طابعاً تذكارياً، تكريماً لذكرى الفنان التشكيلي التونسى، الرسام عمارة دباش (١٩١٨ ـ ١٩٦٨).. الطابع يمثل إحدى لوحاته وعنوانها (شاطىء أملكار ١٩٤٢).. وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في اسبانيا.



● مصر ـ محمد فريد نصر سالم (شمال سيناء) هاني صالح عبدالظاهر محمد، وائل حسبو السيد، ابوبكر وشيماء محمد سالم بدوي (القاهرة) هشام ابراهيم احمد (أسوان) حسين محمد الزناتي (دمياط) ياسر محمد كامل عثمان (بورسعيد):

أصدرت هيئة البريد المصرية في ١٦ نوفمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة عودة طابا الى السيادة المصرية.. الطابع من تصميم محمود رشدي، وهو من فئة ٥ قروش.

إصدار تذكارى.. من «موطن الاسكيمو»



أصدرت جزيرة «جرينلاند» الدانمركية في الدائرة القطبية الشمالية في ١٦ سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على بدء إصدار طوابع البريد فيها، عام ١٩٣٨.. وكانت المراسلات بين جرينلاند والدانمرك مجانية قبل هذا التاريخ، ولكن الطرود البريدية كانت تخضع لرسوم بدأ استيفاؤها منذ عام ١٩٠٥ باصدار طوابع خاصة بتخليص الطرود البريدية. وقد ألغي هذا النوع من الطوابع بمجرد ظهور الاصدار البريدي الأول في جرينلاند، ابتداء من منتصف شهر نوفمبر ١٩٣٨.. وبلغ مجموع طوابع البريد التي أصدرتها جرينلاند منذ ذلك التاريخ وحتى الآن ٢٠٠ طابع.. والجدير بالذكر ان طوابع جرينلاند تحمل أيضاً إسم «كالااليت نونات» (اي: موطن الاسكيمو)، وهي التسمية التي يطلقها الاسكيمو على هذه الجزيرة الجليدية الهائلة الاتساع.

هل تبادلنى الطوابع ؟

● عزة بنت سيف سالم الحراصي:
سلطنة عمان ـ ميناء الفحل ـ ص . ب: ٩٠٢٥.

● حسن عوض احمد محمد:
اليمن الديمقراطية ـ المنصورة ـ شارع خليفة ـ بلوك ٣٠ ـ منزل رقم ١١.

● عبدالله حافظ الخالدي:
الكويت ـ الروضة ـ قطعة ٤ ـ شارع ٤٦ ـ منزل رقم ٢١.

● محمد البشير عمري:
تونس ـ قابس ٦٠٠٠ ـ ٩٧ شارع فرحات حشاد ـ دكان نوسا شوب (بواسطة الوالد: الجيلاني عمري).

● أحمد عبده هزاع الجرادى:
الجمهورية العربية اليمنية ـ تعز ـ ص . ب: ٥٢٤٩.

● سامر راجي علي ابوعزيزة:
الامارات ـ الشارقة ـ ص . ب: ١٥١٥.

● محسن جعفر عبدالله لطف الله:
البحرين ـ ابوصيبع ـ شارع ٦٩ ـ مجمع ٤٦٩ ـ منزل رقم ٢٨.

● أسماء السيد بسيونى:
مصر ـ محافظة المنوفية ـ مركز الشهداء ـ قرية كفر السوالمين.

هل تبادلنى العملات ؟

● فهد سلمان محمد كاهور:
الامارات ـ دبي ـ السطوة ـ ص . ب: ٧٣٠١.

● عمر طه ياسين علي:
تونس ـ قرطاج حنبعل ـ نهج فلوريس ١٧.

● بنيامين رشدي حسين أحمد:
مصر ـ القاهرة ـ ١٥ شارع المقياس بمنيل الروضة.

● هشام سليمان طالب:
ليبيا ـ طرابلس ـ ص . ب: ٨٠٣٩٨.

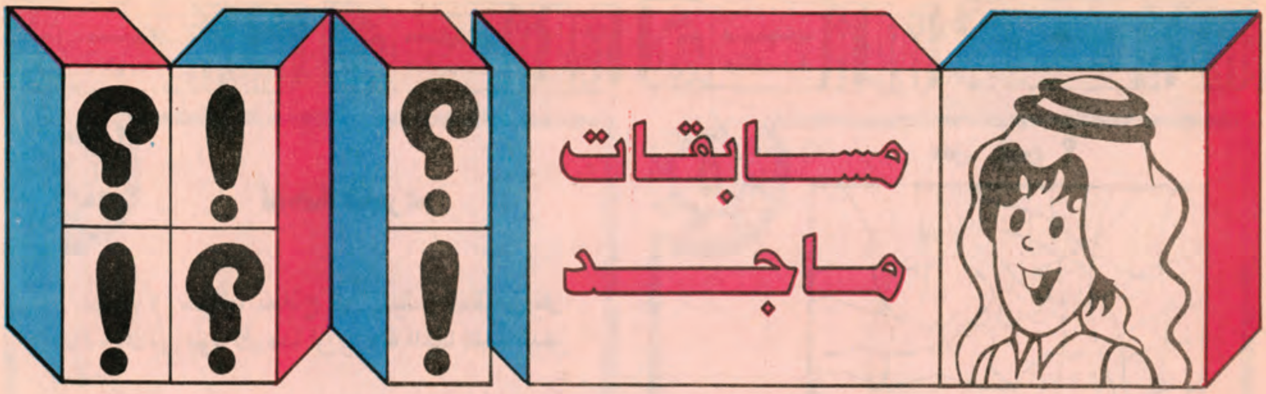
● عصام الدين صلاح محمود:
السودان ـ الخرطوم ـ ص . ب: ١٤٧٦.

● طالب بن محمد البلوشي:
سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص . ب: ٨٣٢.

● أماني الحظيرى:
تونس ـ قابس ـ بوشمة ٦٠٣١ ـ حي النور ـ منزل عدد ٢٧.

● فاطمة ابراهيم أحمد ابراهيم:
الامارات ـ الشارقة ـ كلباء ـ ص . ب: ١١١٣٦.

● قشيقاش ياسين العلوى:
المغرب ـ الدار البيضاء (٠٤) ـ حي السلامة ٣ ـ مجموعة ٩ ـ بلوك G رقم ٢٨.



٢٠٠٠ درهم جوائز للفائزين في المسابقات الاسبوعية
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١ رجال.. حول الرسول

بطل مسابقة هذا الاسبوع، صحابي جليل، ورد إسمه في سورة الأحزاب.
حينما كان صغيراً، خطفه المغيرون من أحضان أمه، باعوه في سوق عكاظ، اشتراه رجل ثم أهداه لعمته خديجة بنت خويلد، وقد وهبته بدورها لزوجها محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم، اتخذه إبناً له قبل الاسلام، فلما حرَّم الله التبنى اصبح منسوباً الى أبيه.
هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢ كاريكاتير



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:
● ما هي اعمق نقطة في المحيطـات.. وفي اي صفحة ورد إسمهـا ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.

٤ لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انسانى ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

٥ من هو ؟



قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٦ فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولى.. يشارك في الأحداث!



بحث فضولى عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها ابطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولى طريقة جديدة للاختباء كل اسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولى في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم

٨ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ع	ر	و	ب	ه
٢	ل	■			■		
٣	أ					■	
٤	ت	■	■		■		
٥	ح			■			
٦	م						
٧	د						

■ الكلمات الافقية:

[١] نفخر بانتسابنا اليها نحن العرب.
[٢] للاستفهام ـ حرف موسيقى.
[٣] اقدم مهنة في التاريخ.
[٤] حرف عطف.
[٥] ٣/٤ حنين ـ كلام «معكوسة».
[٦] تناضل الشعوب المستعمرة من اجله.
[٧] لقب من يجاهد في سبيل الله «معكوسة».

■ الكلمات الراسية:

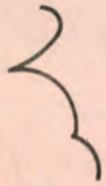
[١] امنية نتمنى تحقيقها لامتنا العربية.
[٢] سنة «مبعثرة».
[٣] من الخلفاء الراشدين ـ حضر «معكوسة».
[٤] من يمارس مهنة الرعي ـ تجدها في كلمة «جوقة».
[٥] ضيق وتبرم «معكوسة».
[٦] شاطيء ـ الاسم القديم لدولة البحرين.
[٧] شعور وواجب قومي «معكوسة».

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

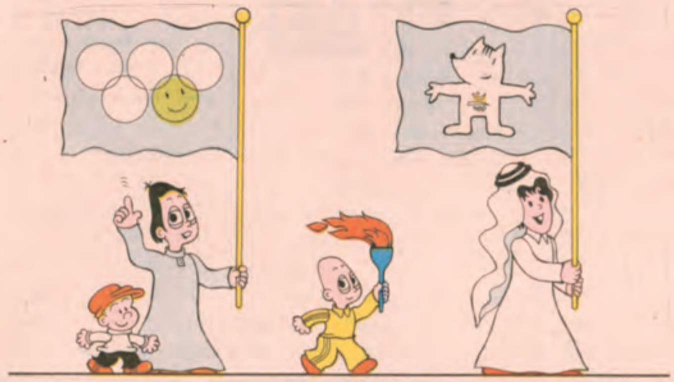
٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاولمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر ، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة في الاسبوع العاشر، وارسلها الينا. سيتم اختيار الفائز الأول بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الثاني. ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.

● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى اطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة أمام جميع الأصدقاء. للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، او الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [٣] ميداليات ذهبية.

الفائزون في مسابقات العدد [٥١٧]

آيات.. من القرآن الكريم

■ الآية المطلوبة هي: «قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو اعجبك كثرة الخبيث. فاتقوا الله ياأولى الألباب لعلكم تفلحون».

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:
(١) ايمان عماد ـ مدرسة زبيدة ـ الامارات.
(٢) احمد رامي ـ مدرسة المثنى ـ الهفوف ـ السعودية.
(٣) احمد سالم ـ مدرسة حمزة بن عبدالمطلب ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) ياسر منصور ـ مدرسة عالي الابتدائية ـ البحرين.
(٥) علي عوض ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٦) اسراء صاحب ـ النزهة ـ الكويت.
(٧) محمد حسين ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ مصر.
(٨) محمد ياسين ـ مدرسة ازال الموحدة ـ اليمن.
(٩) محمد على ـ المعهد الفنى ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) ايمان ابراهيم ـ مدرسة لطيفة بنت حمدان ـ الامارات.
(١١) ايناس كمال ـ مدرسة الخامسة عشر ـ الطائف ـ السعودية.
(١٢) خالد احمد ـ مدرسة الامام الشافعي ـ عمان ـ الاردن.
(١٣) ذكرى عبان ـ مدرسة نهج بلوتارك ـ تونس.
(١٤) ربيع جارى ـ ثانوية ابن تومرت ـ مراكش ـ المغرب.
(١٥) على فاروق ـ مدرسة الحسين بن على ـ بيروت ـ لبنان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	أ	ل	س	و	س	ن
٢	ر	ب	■	ر	ب	ى
٣	ى	ل	أ	و	■	م
٤	ج	أ	ل	د	■	س
٥	■	ب	ف	■	أ	أ
٦	■	■	ل	ى	ل	ى

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:
(١) حسام الدين رفعت ـ مدرسة ابن زيدون ـ راس الخيمة ـ الامارات.
(٢) ايمان فاروق ـ المتوسطة الخامسة ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) ريم ماجد ـ مدرسة رقية ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) جميلة عوض ـ مدرسة ام عطية ـ الصليبية ـ الكويت.
(٥) فاطمة على ـ مدرسة ساره ـ جدحفص ـ البحرين.
(٦) سلطان زايد ـ مدرسة عبدالرحمن بن عوف ـ صحم ـ سلطنة عمان.
(٧) محمد علي ـ معهد اللاسلكى ـ دمنهور ـ مصر.
(٨) محمود على ـ مدرسة ابى بكر الصديق ـ ذمار ـ اليمن.
(٩) احمد عبدالحى ـ مدرسة المقابلين ـ عمان ـ الاردن.
(١٠) خالد على ـ مدرسة اوسان الموحدة ـ اليمن الديمقراطية.
(١١) جمال حسن ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ ام القيوين ـ الامارات.
(١٢) فيصل خالد ـ مدرسة الرياض ـ السعودية.
(١٣) ضياء كوتيبي ـ مدرسة اولادنا ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٤) جمال مراد ـ مدرسة الابتدائية ـ مدنين ـ تونس.
(١٥) خالد احمد ـ مدرسة المعرى ـ بيروت ـ لبنان.

من القائل ؟

■ الشاعر الذي نظم الأبيات هو: «إيليا ابوماضي».

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:
(١) خالد حسن ـ مدرسة الخليل بن احمد ـ خورفكان ـ الامارات.
(٢) على حسين ـ مدرسة العمران ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) نجية احمد ـ مدرسة الخنساء ـ توبلي ـ البحرين.
(٤) ثويبة بدرالدين ـ مدرسة النور ـ صلالة ـ سلطنة عمان.
(٥) فاطمة محمد ـ الاقصر ـ مصر.
(٦) دلال سليمان ـ مدرسة ام عطية ـ الكويت.
(٧) فايز فؤاد ـ مدرسة الشهيد خالد ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(٨) رنا محمد ـ مدرسة الحسين ـ الزرقاء ـ الاردن.
(٩) احمد عبدالمطلب ـ راس الخيمة ـ الامارات.
(١٠) سعد قريحى ـ ثانوية يعقوب ـ الحسيمة ـ المغرب.
(١١) وحيد الغابى ـ مدرسة ساحة العقبة ـ صفاقس ـ تونس.
(١٢) شادى احمد ـ مدرسة المعرى ـ حلب ـ سوريا.

أكمل الرسم



● رسم الصديقة: منال عبدالله ـ مدرسة الرابعة عشر ـ السعودية
[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديقة: جيهان مصباح عابد ـ الاعدادية بنات ـ العريش ـ مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: معين ناصر ـ مدرسة زيد على سيف ـ اليمن الديمقراطية.
[الجائزة ١٥ درهماً]

أجمل صورة

● فازت هذه الصورة بجائزة المسابقة، وقيمتها ٢٥ درهماً، التقط الصورة الصديق: عيسى أحمد حسنى من أبوظبي.



آلــو.. مـاجــد

■ المكالمة الأولى كانت مع الصديق: أحمد محمد عبداللطيف [١٣ سنة] من المدرسة النموذجية الخاصة ـ عجمان (الامارات):

● .... ؟
ـ اشارك في النشاط الديني بالمدرسة.

● .... ؟
ـ مثلي الأعلى هو والدي.

● .... ؟
ـ اتمنى ان تكتب زكية الذكية عن الخلفاء الراشدين ورواد الفضاء.

● .... ؟
ـ اتمنى ان اصبح طياراً بعد تخرجي من الجامعة.

● .... ؟
ـ اذاكر دروسي بمفردي لأن المذاكرة مع الأصدقاء تقلل من التركيز العلمي.

● .... ؟
ـ انسب وقت عندي للمذاكرة بعد العصر.

● .... ؟
ـ اتمنى لماجد، بمناسبة العام الحادي عشر للمجلة، كل التقدم والانتشار، حتى يصل توزيعها الى مليون نسخة اسبوعياً.

■ المكالمة الثانية كانت مع الصديق مجدى جلال مقبل [١٤ سنة] من مدرسة الرشيد الاعدادية ـ عمان (الاردن):

● .... ؟
ـ آخر كتاب قراته عن مصير الانسان.

● .... ؟
ـ لو كان معي مليون دينار اتبرع بها لأطفال الحجارة والانتفاضة.

● .... ؟
ـ يعجبني بالتليفزيون المسلسلات الثقافية والندوات الاجتماعية.

● .... ؟
ـ لا تؤجل عمل اليوم الى الغد.

● .... ؟
ـ انا متفوق في دراستي وسر تفوقي المذاكرة اولا باول، والاستماع والتركيز الى شرح الاساتذة.

● .... ؟
ـ امنيتي ان اكون مهندساً في المستقبل.

● .... ؟
ـ اوجه تحية تقدير الى الاديب الكبير نجيب محفوظ على فوزه بجائزة نوبل لأنها فخر لكل العرب.

■ المكالمة الثالثة كانت مع الصديقة: منيرة ابراهيم قمبر [١٢ سنة] من مدرسة مدينة حمد الاعدادية للبنات ـ مدينة حمد (البحرين):

● .... ؟
ـ اود اضافة باب جديد الى صفحات ماجد عن التفصيل والحياكة.

● .... ؟
ـ اكثر شيء يعجبني بالمجلة كسلان جداً.

● .... ؟
ـ احسن ممثل في نظري، عادل إمام.

● .... ؟
ـ اتمنى ان اصبح طبيبة في المستقبل.

● .... ؟
ـ اقرا القصص الدينية والثقافية والعلمية.

● .... ؟
ـ اهم خبر قراته في الصحف عن عودة طابا الى السيادة المصرية.

● .... ؟
ـ اوجه تحية تقدير وشكر الى اطفال الحجارة، على ما يقومون به لتحرير الوطن. واقول لهم استمروا وبارك الله فيكم وقلوبنا معكم وسيكون النصر حليفكم بإذن الله.

● .... ؟
ـ الصداقة والاخوة اجمل شيء في الحياة، بشرط ان تكون بعيدة عن اي مصالح شخصية.

■ المكالمة الرابعة كانت مع الصديق: عيسى سعود ناصر [١٦ سنة] من مدرسة البشير بن المنذر الاعدادية ـ نزوى (سلطنة عمان):

● .... ؟
ـ اتمنى ان تزول الخلافات العربية وان يتحقق الأمن والسلام والطمانينة بين جميع الشعوب.

● .... ؟
ـ اود اضافة باب جديد الى صفحات ماجد عن الكمبيوتر.

● .... ؟
ـ اهم خبر قراته في الصحف اليوم عن انعقاد مجلس التعاون المغاربي واتمنى له التوفيق والسداد.

● .... ؟
ـ لا اذهب الى السينما وانما اشاهد التليفزيون فقط.

● .... ؟
ـ احسن عمل قمت به خلال الاجازة قراءة بعض الكتب العلمية والثقافية.

● .... ؟
ـ الشيء الذي المني العام الماضي كثرة الشهداء في ارضنا الحبيبة فلسطين.

● .... ؟
ـ اخر كتاب قراته «قصر الشوق» للاديب نجيب محفوظ.

● .... ؟
ـ اتمنى ان ازور مصر، لاشاهد بها الأهرامات الثلاثة العملاقة، ومتاحفها التاريخية العريقة.

■ المكالمة الخامسة كانت مع الصديق: محمد فيصل السويدى [١٣ سنة] من مدرسة اليرموك الاعدادية ـ الدوحة (قطر):

● .... ؟
ـ اتمنى ان اصبح فناناً في المستقبل.

● .... ؟
ـ امنيتي ان ازور دولة الامارات والسعودية.

● .... ؟
ـ اول شيء اقراه في المجلة الفكاهات والقصص الدينية.

● .... ؟
ـ اتمنى ان تكتب زكية الذكية عن التراث الخليجي وعلوم الاحياء.

● .... ؟
ـ يعجبني بالتليفزيون الندوات الفكرية والمسلسلات العربية.

● .... ؟
ـ احب قراءة الصحف يومياً لأنها تعطيني اخباراً ومعلومات جديدة.

● .... ؟
ـ اكتسبت اصدقاء جدداً عن طريق باب «هواة التعارف» بالمجلة.

● .... ؟
ـ اقرب الاساتذة الى نفسي مدرس مادة اللغة العربية والدين الاسلامي.

■ المكالمة السادسة والأخيرة كانت مع الصديق: خليفة بشير عفاره [١٢ سنة] من مدرسة الزهور ـ أبوظبي (الامارات):

● .... ؟
ـ آخر كتاب قراته عن تلوث البيئة وقصص فكاهية للاطفال.

● .... ؟
ـ آخر فيلم شاهدته هو «آه يابلد آه» بطولة فريد شوقي وحسين فهمي.

● .... ؟
ـ فزت بمبلغ عشرين درهماً في مسابقة الكلمات المتقاطعة.

● .... ؟
ـ احب مهنة الصحافة واتمنى ان اصبح صحفياً ناجحاً في المستقبل.

● .... ؟
ـ اتمنى ان تكتب زكية الذكية عن المجاهدين الأفغان.

● .... ؟
ـ الخبر الذي اسعدني العام الماضي فوز القبيسي ببطولة العالم للبولينج.

● .... ؟
ـ احسن رياضي خلال العام الماضي فهد خميس على مستوى الامارات.

● .... ؟
ـ اتمنى ان تنتهي الحرب الأهلية في لبنان ويحل السلام بين اهله.

● .... ؟
ـ اجمل شيء في الحياة هو الاخلاص والحب للغير وشعور الانسان بالطمانينة.

● .... ؟
ـ عندي كلمة أريد توجيهها الى عائلة ماجد، بمناسبة عامها الحادي عشر.. كل عام وانتم بخير، وان شاء الله تستمر المجلة الاف السنين، وتعلم الاطفال العرب كل جديد ومفيد، واتمنى لها دوام التقدم والازدهار.

فضولي وأبناؤه الثلاثة



■ وجدت رسم فضولي في صفحة (٥٢) وابنه الأول في صفحة (٧) وابنه الثاني في صفحة (٢٣) وابنته في صفحة (٤٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) خالد سعيد ـ مدرسة النهيانية ـ العين ـ الامارات.
(٢) منيفة محمد ـ مدرسة الحادية والعشرون ـ حائل ـ السعودية.
(٣) حسين عبدالامير ـ مدرسة الشيخ عبدالله ـ الدراز ـ البحرين.
(٤) بشرى خليفة ـ مدرسة ام حبيبة ـ المصنعة ـ سلطنة عمان.
(٥) مريم عبداللطيف ـ مدرسة ام الخير ـ الكويت.
(٦) محمد فؤاد ـ مدرسة ليسيه الحرية ـ مصر.
(٧) مها مصطفى ـ مدرسة عائشة ـ الزرقاء ـ الاردن.
(٨) كمال محمد ـ مدرسة الشهيد على ـ صنعاء ـ اليمن.
(٩) سامي عبده ـ مدرسة الفقيد احمد ـ لحج ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) الهام الناصري ـ مدرسة حي النور ـ قفصة ـ تونس.
(١١) وسام جركس ـ مدرسة رمل الظريف ـ بيروت ـ لبنان.
(١٢) رامي سامي ـ مدرسة المصرية العربية ـ لندن ـ انجلترا.

شهادة تقدير

الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، للفوز بشهادات تكريم هم:

١ ـ الاستاذة: ميثاء العبار ـ مدرسة السعادة ـ دبي ـ الامارات.

٢ ـ الاستاذة: سامية حلواني ـ مدرسة السادسة والتسعون ـ جدة ـ السعودية.

٣ ـ الاستاذ: غصاب العدوى ـ مدرسة الدوحة ـ قطر.

٤ ـ الاستاذة: حليمة ناصر ـ مدرسة روى ـ سلطنة عمان.

٥ ـ الاستاذة: آبتسام عباس ـ مدرسة بلاد القديم ـ البحرين.

٦ ـ الاستاذة: سناء السدانى ـ مدرسة اسماء بنت ابي بكر ـ بيان ـ الكويت.

٧ ـ الاستاذة: وفاء عبدالسلام ـ مدرسة ابوعامر ـ الزقازيق ـ مصر.

٨ ـ الاستاذة: احلام ابوعودة ـ مدرسة اسكان ابونصير ـ عمان ـ الاردن.

٩ ـ الاستاذ: احمد الحسنين ـ مدرسة النهضة ـ اب ـ اليمن.

١٠ ـ الاستاذة: سعاد المصرى ـ مدرسة رقية ـ ابوظبى ـ الامارات.

١١ ـ الاستاذ: محمد الحواس ـ مدرسة عمرو بن الجموح ـ الرياض ـ السعودية.

١٢ ـ الاستاذة: سناء غريب ـ مدرسة الغبيري ـ بيروت ـ لبنان.

١٣ ـ الاستاذة: فتحية عبيشو ـ مدرسة الادريسى ـ تونس.

١٤ ـ الاستاذة: جميلة لقمان ـ مدرسة معهد التكنولوجيا ـ القنيطرة ـ المغرب.

١٥ ـ الاستاذ: احمد علي ـ مدرسة شائع الموحدة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

١٦ ـ الاستاذة: امنة عبدالله ـ مدرسة الشحانية ـ الدوحة ـ قطر.

١٧ ـ الاستاذ: علاء امين ـ مدرسة بلعرب بن سلطان ـ سلطنة عمان.

١٨ ـ الاستاذ: فيصل علي ـ مدرسة ابن كثير ـ بنى ياس ـ الامارات.

١٩ ـ الاستاذة: الجوهرة عبداللطيف ـ مدرسة الثانوية الأولى ـ تبوك ـ السعودية.

٢٠ ـ الاستاذ: جاسم احمد ـ مدرسة الخميس ـ المنامة ـ البحرين.

٢١ ـ الاستاذة: مليحة حبيب ـ مدرسة مشرف ـ الكويت.

٢٢ ـ الاستاذ: ابراهيم عبدالغنى ـ مدرسة سانت مارى ـ بورسعيد ـ مصر.

٢٣ ـ الاستاذ: احمد عثمان ـ مدرسة البتراء ـ عمان ـ الاردن.

٢٤ ـ الاستاذ: عرفات السيد ـ مدرسة سيف بن ذى يزن ـ صنعاء ـ اليمن.

٢٥ ـ الاستاذة: فتحية سعيد ـ مدرسة احمد شرف ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

[سترسل مجموعات طوابع لأصدقاء ماجد الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة].



[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد عصام الدين ـ مصر.



[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد سمير ـ أم القيوين ـ الامارات



[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: عماد محمد ـ القاهرة ـ مصر



[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: عبدالله عبده ـ اليمن الديمقراطية



[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: محمد الجسنى ـ بيروت ـ لبنان



[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: عفاف نديم ـ أبوظبى ـ الامارات



[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: سلمى فاروق ـ مكة ـ السعودية



[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: حمدى عبدالكريم ـ السعودية

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجـال حـول الرسـول

....

فـض الاشـتـباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

الاجابة بين يديـك

....

....

فضـولـى

وجدته على صفحة [........................]

كـاريكـاتير

....

....

مـن هــو ؟:

....

الكلمـات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ب	و	ر	ع	ل	أ	١
		■			■	ل	٢
	■					ا	٣
		■		■	■	ت	٤
			■			ح	٥
						م	٦
						د	٧

أكمـل الرسـم



لوحـة الشـرف

الاســـم: ....

العنـوان: ....

سبب الترشيح: ....

الصق هنا طابع البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٢٣

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ....

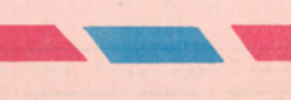
السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



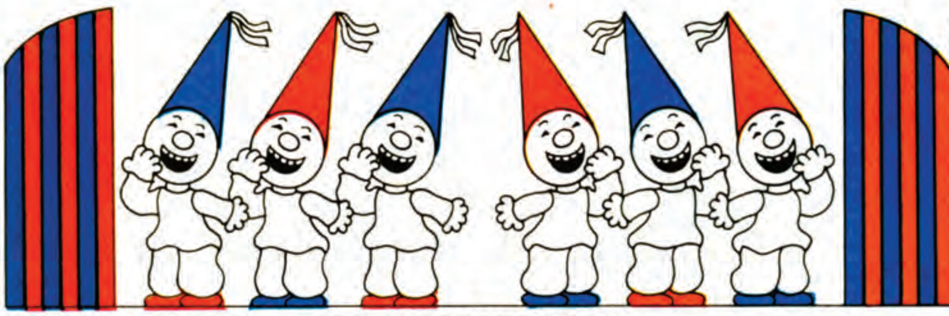
قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



أنا لُولُوة
رسوم: بهجوري
درس اليوم عن حقوق الإنسان !
الحرية !
المساواة
العدل
حقوق الانسان
أليست هذه أيضاً من حقوق الانسان ؟

نـــادي



«لمبة محروقة»

المعلم: ياأولادي.. افترضوا ان التيار الكهربائي مقطوع، وانكم تستمدون الضوء مني.
وبعد فترة.. قال تلميذ لزميله الجالس بجانبه: أنا ما فهمت شيئاً من شرح المدرس. فقام التلميذ وقال: ياأستاذ.. بجانبي «لمبة» محروقة!

ياسر شيخ ناصر
عدن ـ اليمن الديمقراطية

دورة..!

جاء حارس المرمى بأحد الأندية الى بيت أحد زملائه، وسأل عنه، فقالت له زوجة زميله: إنه في دورة المياه، قال: اريد الاشتراك في هذه الدورة!

علي مصطفى محمد
مسقط ـ سلطنة عمان

انتظـــر!

قال المنوم المغناطيسي: سأجعل هذا الرجل الذي أمامكم ينسى كل شيء وفجأة.. قفز أحد الحاضرين صارخاً: لا.. أرجوك.. انتظر قليلاً حتى يعيد لي ما اقترضه من مال!

سهيل بنصالح
سوسة ـ تونس

إصـرار..!

ركبت الخادمة الطائرة لأول مرة مع الأسرة التي تعمل لديها.. وبعد ان قدموا لها وجبة الطعام.. أصرت أن تغسل الأطباق!

يزيد ابراهيم مهيدات
العين ـ الامارات

الأكلة الرخيصة!

قال الزبون لصاحب المطعم: ارغب في أكلة رخيصة ومشبعة!.. فقدم له صاحب المطعم رغيفاً من الخبز بداخله رغيف آخر من الخبز!

العلمي محمد
سلا ـ المغرب

سـمـك..

كان لأحد الأطفال الأغبياء حوض لتربية أسماك الزينة في بيته، وفي أحد الأيام أخرج السمك ووضعه في الثلاجة، وعندما سأله والده عن السبب قال له: لقد قال المدرس أن السمك اذا وضع خارج الثلاجة فإنه يفسد، لذلك وضعته داخل الثلاجة!

اريج محمد حماد
عجمان ـ الامارات

بوصلة

كان الكاتب الانجليزي «تشارلز ديكنز» لا ينام إلا ورأسه متجه ناحية الشمال.. ولذلك كان يحمل معه «بوصلة» كلما اضطر للمبيت في غير داره!

جميلة عبدالنبي عيسى
بني جمرة ـ البحرين

حتى مضخة الحريق

عرف سكان إحدى القرى الفرنسية بحرصهم الشديد.. ولهذا قرر مجلس إدارة القرية.. التأمين على مضخة الحريق في القرية ضد الحريق!

احمد بدير
مدرسة ضرار ـ الاردن



● فكرة هشام الدريدي
تونس

مسرح الفكاهة

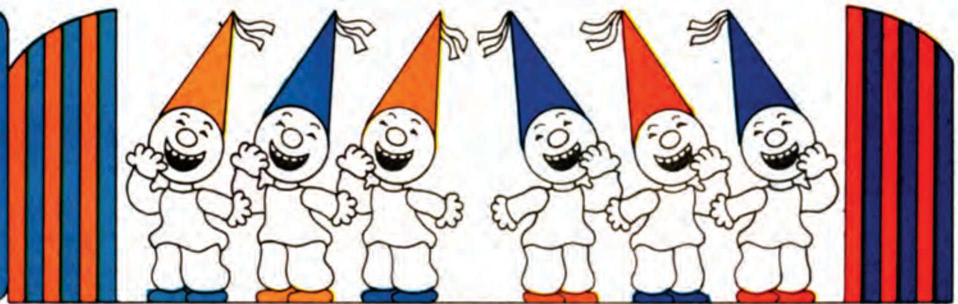
يقدمه: عبدالرزاق جعفر



موسيقى مرحة.. ثم يفتح الستار..
الأم: تعال ياخلدون.. تعال..
خلدون: لا أريد.
الأم: تعال يابني.. سلم على جارتنا..
خلدون: لا أريد.
الأم: أزعل منك.. اذا لم تات.
خلدون: طيب.. أوف.. انتم الكبار تلحون علينا كثيراً.. صباح الخير ياخالة.. كيف صحتك ؟
الزائرة: الحمد لله.. بخير ياحبيبي.
الأم: خلدون.. ولد عاقل.. وطيب.
الزائرة: ياسلام.. ما اجمله.. ما أجمل هذا الغلام.. انه من العائلة فعلاً..
الأم: طبعاً.. من العائلة..
الزائرة: اقصد.. انه جميل مثل بقية افراد العائلة.. له انف ابيه.. وفم امه.. وعينا جده..
خلدون: نعم.. ياخالة.. وعندى ايضاً جوارب اخي الأكبر وحذاؤه!

ضحك متواصل ومتقطع..
مع موسيقى خفيفة مرحة..
ثم ينزل الستار..

المرح



كيف أفلت ؟

في إحدى الحفلات وبينما كان الضيف الأجنبي يلقي كلمة لتحية الحضور، أخذ المترجم يترجم للناس ما يقوله الضيف.. وأنهى الضيف كلمته بنكتة وأخذ يضحك، لكن المترجم لم يفهم المقصود بها.. وكل ما عرفه أنها طرفة.. فقال للحاضرين: انا لا أفهم ماذا يقول، ولكن من اللائق أن تضحكوا الآن. فانفجر كل من كان بالقاعة بالضحك، وافلت المترجم من المأزق!

ريهام ماهر محمود
القاهرة ـ مصر



● فكرة عبدالله بخيت
جدة ـ السعودية

حتى ينضج!

اراد أحد الأطباء في مستشفى الأمراض العقلية اختبار أحد مرضاه، ووضع طائرين فوق شجرة، الأول لونه أحمر والثاني أخضر.. وأمر المريض بإحضارهما. ذهب المريض وأحضر الطائر الأحمر وترك الأخضر، فسأله الطبيب: لماذا لم تحضر الطائر الأخضر ؟ قال: تركته حتى ينضج!

الزيداني سعيد
المحمدية ـ المغرب

عصفور.. وبندقية

بعد أن تعب الزوجان من المشاجرة والنزاع، جلسا يستريحان في صمت.. وتطلعت الزوجة في صمت الى الطيور التي تحلق في زرقة السماء الصافية.. وقالت وهي تتحسر: ليتني كنت عصفوراً.. فرد الزوج بسرعة قائلاً: وليتني كنت بندقية!

اشرف عثمان العوضى
الغوير ـ سلطنة عمان

هذه الفقرة فازت بميدالية ماجد الذهبية

بين الدب والثور

شاهد راعي البقر ثوراً جامحاً يحاول الانقضاض على راع آخر.. وكان هذا الأخير ينزل الى حفرة في الأرض كلما اقترب الثور منه.. وما إن يصعد منها حتى ينقض عليه الثور.. وظل راعي البقر الأول يشاهد هذا المنظر اكثر من عشر مرات.. فصاح بالراعي الآخر قائلاً: لماذا لا تبقى في تلك الحفرة حتى يذهب الثور ؟ فبرز الراعي المسكين من مكانه ليقول: هناك دب في الحفرة!

محمد ايمن دياب
العين ـ الامارات

بسرعة

جلست قنبلتان تتبادلان النكت حتى انفجرتا من الضحك!

فاطمة عبدالله خلف
حولي ـ الكويت

حَبُّ الشباب!

ظهر الجدري على وجه رجل عجوز.. فقال لأصدقائه: إنه «حب الشباب»!

فاطمة محمد عبدالله
بيان ـ الكويت

خسرت الرهان

قال الولد لأبيه: هل تستطيع ياأبي أن تأكل تفاحتين على «الريق» ؟

قال الأب: هذا سهل ياعزيزي.

قال الولد: وكم تدفع لي إذا عجزت عن هذا ؟

قال الأب: عشرين درهماً!

وهنا.. أحضر الولد التفاحتين وقدمهما لأبيه.. وأكل الأب التفاحة الأولى.. ثم بدأ يأكل الثانية.. وضحك الولد وهو يقول: لقد خسرت الرهان ياوالدى.. فأنت لا تأكل الثانية على «الريق».. فقد اكلت تفاحة قبلها!

امل عبدالله حسن
البحرين

لا تعلمه السباحة!

ترك رجل نعله عند الاسكافي ليصلحه.. وكان كلما ذهب للاسكافي ليطلب نعله يقول له الاسكافي: تعال غداً.. ثم يمسك النعل ويضعه في الماء.. وبعد أن تكرر هذا الموقف عدة مرات.. قال الرجل: ياهذا.. تركت نعلي عندك لتصلحه.. لا لتعلمه السباحة!

السعدية ابراهيم
الدار البيضاء ـ المغرب



● فكرة: صلاح الكندرى
الروضة ـ الكويت



● فكرة عبدالله حميد
سلطنة عمان

عندما خاف الكمبيوتر

اشترى رجل سيارة بها كمبيوتر.. وخرج يقودها في شوارع المدينة بسرعة مائة كيلو متر فقال له الكمبيوتر: خفف السرعة. ولم يسمع الرجل كلام الكمبيوتر، وزاد السرعة الى ١٤٠ كيلومتراً.. وقال الكمبيوتر: خفف السرعة.. أنت داخل المدينة.. ولم يسمع الرجل كلام الكمبيوتر هذه المرة أيضاً.. وزاد السرعة الى ٢٤٠ كيلومتراً.. وهنا قال الكمبيوتر: أوقف السيارة فوراً.. سأنزل وأذهب الى بيتي!

غريبة حسن طارش
راس الخيمة ـ الامارات

سر المرآة!

وضع رجل بخيل مرآة في خزينته ليتأكد من انه هو الذي يأخذ أو يضيف الى ماله!

باحي علال
وجدة ـ المغرب

في بطني حريق

اكل جحا طعاماً حاراً.. فأحرق فمه.. وأخذ يصيح وهو يجرى: لا أحد يقربني.. في بطني حريق!

علي محمد فارع
صعدة ـ اليمن

هـواة التـلـويـن




النقيب خلفان
والمساعد فهمان
القرش المفترس
سيناريو: محمد المنسى
رسوم: محمد بيرم
على جزيرة مهجورة .. كان هناك فنار صغير يرشد السفن فى الخليج .. ولكن عامل الفنار اختفى فجأة .. وقال الجميع أن سمكة قرش متوحشة قد اختطفته ..
كان علىّ أنا وصديقى فهمان أن نذهب لنعرف ماذا حدث؟
نسيت أن أخبرك شيئاً يانقيب .. إن أكثر شىء أخاف منه هو أسماك القرش
هل نسيت أنك أشهر شرطى فى المدينة ؟
ولكن سمك القرش لايعرف ذلك !
ماذا فى هذه الحقيبة ؟
معدّات لإصلاح المنار المعطل .. وبعض الأطعمة !
أنا لا أصدق حكاية سمك القرش هذه .. لابد وأن هناك سرّاً وراء اختفاء عامل الفنار
إذا لم يكن هذا سمك القرش .. ما الذى يهاجمنا إذن يانقيب .. ؟! !!!!
ماهذا ؟ لقد اصطدمت بنا !
طاخ !
بم
لقد أغرقنا القرش وتركنا
يبدو أنه ليس جائعاً !
من حسن الحظ أننى أنقذت حقيبة المعدّات ....!!


أخيراً وصلنا إلى الجزيرة!
كدت أغرق أكثر من مرة!
أنا بردان!
الحل الوحيد هو الإقامة في الفنار!
من حسن الحظ أنه يوجد جهاز لاسلكي في الفنار .. يمكن أن نتصل بقيادة الشرطة!
ماهذا ..؟ الراديو محطم!!
كل شيء محطم تماماً ..
أصبحنا معزولين عن العالم!
والفضل في ذلك لسمك القرش!
لا يمكن لأسماك القرش أن تفعل ذلك .. هناك سر ..!!
ماذا تعني؟!!
لقد حاول عامل الفنار أن يقاوم الذين اختطفوه، لابد وأنهم بشر مثلنا وليسوا أسماك قرش!
قضينا ليلة طويلة باردة على الجزيرة .. أكلنا بعض الطعام .. وبدأنا في اليوم التالي نفتش في أرجاء الجزيرة المهجورة لعلنا نصل إلى السر ..
الجزيرة صخرية .. لا توجد عليها أي آثار أقدام!!
الصعود شاق ..
ربما نعثر على بعض الكهوف
لا يوجد أي شيء!
ربما جئنا إلى الجزيرة الخطأ .. آه! آه!


ماهذا ؟.. الصخرة تنهار ! النجدة يانقيب !!
إنها فتحة كهف.. ماذا يوجد بداخله ؟
لابد وأن هذا وكر المهربين !
إنها بضائع مهربة.. عصابة المهربين هي التي وراء ذلك القرش المفترس !
ماذا ستفعل ؟!!
سأصلح أضواء الفنار، يجب استدراج المهربين للعودة إلى الجزيرة !
بواسطة الريموت كنترول.. سوف أوجه أضواء الفنار وسيعتقد المهربون أن هناك عاملاً جديداً للفنار !
أنظر يانقيب.. سمكة قرش !
كلا ! إنه قارب المهربين !
المنار يعمل..
لابد أن هناك حارساً جديداً، يجب القبض عليه !
اتجهوا جميعاً الى الفنار !
ها هي فرصتنا هيا..
سوف نستعير هذا القارب مؤقتاً.. !!!
وسنعود مع بقية رجال الشرطة !
أنظر يا زعيم.. لقد سرق اللصوص قاربنا..!!
اللعنة ! سوف نبقى مسجونين فوق ظهر الجزيرة !!

■ تمت ■

صداقة.. بلا حدود

وطفل أنا حين ألعب
وعاصفة حين أغضب



وحين أثور
تعيد البراكين لى سرّها

شعر سميح القاسم، رسوم بهجت

وأخيرًا التقينا... لم أكن قد رأيته من قبل ولكنى كنت أعرفه تمام المعرفة من خلال ما قرأت له من شعره. كنت أحصل بصعوبة على دواوينه لسرعة نفادها عندنا .. فهو يعيش داخل أرضه المحتلة ويناضل من أجلها.

والتقينا.. جاء الى القاهرة فى مؤتمر لحماية المقدسات الفلسطينية، فاستقبلته القاهرة استقبال الأم لابنها الغائب وتعددت أمسياته الشعرية التى يرد بها على تحيتها، والتقينا .. وكان لقاء رائعا .. لم نحس بأننا نتعارف، وإنما لنكمل حوارا بدأناه منذ أكثر من عشرين عامًا .. ووجدته كما رأيته من خلال شعره.. الطفل البرىء الشجاع الذى يحمل على أكتافه تجربة خمسين عامًا التى هى عمره، من المعاناه ومن النضال المستمر من أجل الحرية، ذلك هو الشاعر الرقيق الصلب سميح القاسم

بعد لقائى مع سميح قررت أن يجمعنا لقاء على الورق، لقاء بين مقطع من قصيدة له .. ورسم لى، فكان هذا اللقاء.

بهجت

ماجد
MAJED

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات
العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
ابوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
ابوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
ابوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية السعودية للتوزيع جدة ت ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين مؤسسة الهلال ت ٢٦٢٠٢٦
قطر دار الثقافة ت ٤١٤١٨٢
الكويت المتحدة للتوزيع ت ٢٤١٢٨٢٠
مسقط محلات الثلاث نجوم ت ٧٩٣٤٢٤
صنعاء دار القلم ت ٧٧٨١٢
عدن مؤسسة ١٤ اكتوبر ت ٢٤٧٣٧
لبنان مكتب الاتحاد ت ٣٤٨٩٨٧
الأردن وكالة التوزيع الاردنية ت ٣٠١٩١
مصر مؤسسة الأهرام ت ٧٥٥٥٠٠
ليبيا المنشاة العامة - طرابلس ت ٤٤٢١٦
المغرب العربية للتوزيع ت ٢٤٩٢٠٠
تونس التونسية للصحافة ت ٢٤٢٤٩٩
السودان دار التوزيع ت ٨٠٥٨٨
لندن مكتب الاتحاد ت ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف مكتبة أوليفية العربية ت ٣١٨٤٤٠
نيويورك دار الكلمة ت ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان هيلنيك - اثينات ٩٩١٧٤٤٤
قبرص هلينيك - نيقوسيات ٤٤٤٨٨
بومباي مرشنداني وشركاه ت ٢٤٠٦٢٦
كراتشي كتب الحرية ت ٥١٣٠٧٦

■ اسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ٣٥ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهما للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● امريكا ودول شرق اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهما ● اسيا ٣٧٠ درهما ●



● بعد أن انتهيت من قراءة هذا العدد، هل لي أن أسأل عن رأيك فيه ؟

●● هل نالت الشخصيات الجديدة التي انضمت الى عائلة ماجد اعجابك ؟

●●● ما رأيك في مختلف أبواب المجلة بشكلها الحالي ؟

●●●● أريد أن أعرف رأيك بصراحة. تأكد أن صراحتك هذه سوف تفيدني كثيراً.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد

ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادي الرسامين



● نزهة عند الغروب ●
● راشد محمد علي حمودة ●
● الشارقة - الامارات ●



● مبروك ● أسامة محمد عطية ● القاهرة ● مصر ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■


موزة الحبوبة وشقيقها رشود
لم تعودي صغيرة ياموزة !
حسناً حسناً !
إنني أزداد جمالاً .. عاماً بعد عام .. بل يوماً بعد يوم !!
عيد ميلادك الأسبوع القادم !
أعرف
ماذا ستهديني بهذه المناسبة ؟
لا أعرف !
ألم تقرر بعد ؟
لا ..
الهدية ليست مهمة بحد ذاتها .. المهم النيّة !
أنا أسحب كلامي .. الهدية هي الأهم !